Hayat

SAYI: 39 20 EYLÛL 1962
125 KURUŞ

Bu sayıda:

Eski Kıraliçe Süreyya'nın rüzgârına kapılanlar

CAN - CAN
100 yaşında

Orta sayfalarda.
RENOIR'ın nefîs bir tablosu

BATEŞ - 232 - 485

Babacığım, cildin ne kadar yumuşak!

Gibbs sabunlu traş kreminin fevkalâde kesif ve o derecede kaygan köpüğü sayesinde,en sert sakallar dahi yumuşar.

GRAFİKA

Gibbs ile traş bir zevktir

İLÂNCILIK - 5764 - 486

Hayat KİTAPLARI

3 Yeni eser daha!

HAYAT BÖYLEDİR

Yazan: Şevket Rado

Evlenmek kolay bir iştir. Ama anlaşmak ve eşinizle, "Bir yastıkta kocamak," ancak bir takım fedakârlıklara katlanmakla mümkündür. Acaba bu fedakârlıklar nelerdir? İşte Şevket Rado, bu kitabında size bütün bunları anlatıyor. (128 sayfa - 2,5 lira)

RÜYA GİBİ

Yazan: Rene Mason

Büyük Fransız romancısı, "Sefiller" yazarı Victor Hugo ile artist Juliette Drouet'nin 55 yıllık hayatlarının hikâyesi. Sevinç, ıstırap, ümit, kıskançlık, intikam gibi çeşitli hislerden örülmüş bir kader birliğinin âbideleştirdiği eşsiz bir aşkın ölmez romanı (288 sayfa - 5 lira)

KORKUNUN KANATLARI

Yazan: M. Eberhart

Gölgeler... Fısıltılar... Ve âni den gelen ölüm!... Genç ve güzel bir kız olan Monica'yı kader birdenbire bir milletlerarası casusluk şebekesinin kurduğu ağın ortasına atıverdi. Ve genç kız görünmiyen düşmanlarla savaştı. (160 sayfa - 2,5 lira)

★ Şimdiye Kadar Çıkan Kitaplar:

HEP AYNI HAYAL
Realist aşk ve his romanı (320 sayfa - 5 lira)

KANLI GEÇİT
Heyecanlı bir macera romanı (160 sayfa - 2,5 lira)

GECELER GÜZELDİR
En güzel, en hisli eserlerden biri (320 sayfa - 5 lira)

GÖLDEKİ KADIN
Macera ve detektif romanı (160 sayfa - 2,5 lira)

Taşra Umum Bayii : Bateş Bayilik Teşkilâtı, Aydınlık Han, Cağaloğlu - İstanbul

MARA LANE

(Fotoğraf: KAISERPRESS)

HAFTALIK MECMUA

YIL: 7 SIRA No.: 311
SAYI: 39 CİLT: II 1962

SAHİBİ : Şevket RADO
Telefon : 22 52 50

NEŞRİYAT MÜDÜRÜ :
Hikmet Feridun ES
Telefon : 22 29 19

BU SAYIDA MESUL MÜDÜR :
Sadun ALTUNA
Telefon : 27 44 02

BASILDIĞI YER :
Tifdruk Matbaacılık Sanayii A. Ş. Basımevi, Divanyolu Türbedar sokak 22, İstanbul.

SANTRAL : 22 48 88

Ankara Bürosu: İzmir Caddesi 7/18, Yenişehir.
Telefon : 10 67 24

MUHASEBE VE ABONE :
Çatalçeşme sokak, Aydınlık Han, Kat 2. Cağaloğlu - İstanbul. Telefon: 27 49 52

TELİF HAKLARI :
Neşrettiğimiz bütün yazı ve resimlerin iktibas hakkı mahfuzdur. Gönderilen yazı ve resimler basılsın veya basılmasın iade edilmez.

ABONE ŞARTLARI :

(Türkiye için)
Yıllık (52 Sayı) 60 T. L.
6 Aylık (26 Sayı) 30 T. L.

Yabancı memleketler için 100 T. Lirası karşılığı (âdi posta ile)
Yıllık : 11 $ veya 4 £
6 Aylık : 5.50 $ veya 2 £
Kıbrıs'ta satış fiyatı: 100 mil.

Subscription Rates:
One year $ 11.—
Six months $ 5.50
to be paid through Central Bank of Turkey. Postage by regular mail is included. Postage by air mail at extra charge for individual countries.

YENİ İLÂN TARİFEMİZ:

İç sayfalar (Siyah-beyaz)
Tam sayfa ..... 5000 Lira
1/2 » ..... 2500 »
1/4 » ..... 1250 »

	Bir renk ilâvesiyle	İki renk ilâvesiyle
Arka kapak ...	6000	6500 Lira
Tam sayfa	5500	6000 »
1/2 »	3000	3500 »
1/4 »	1500	1750 »

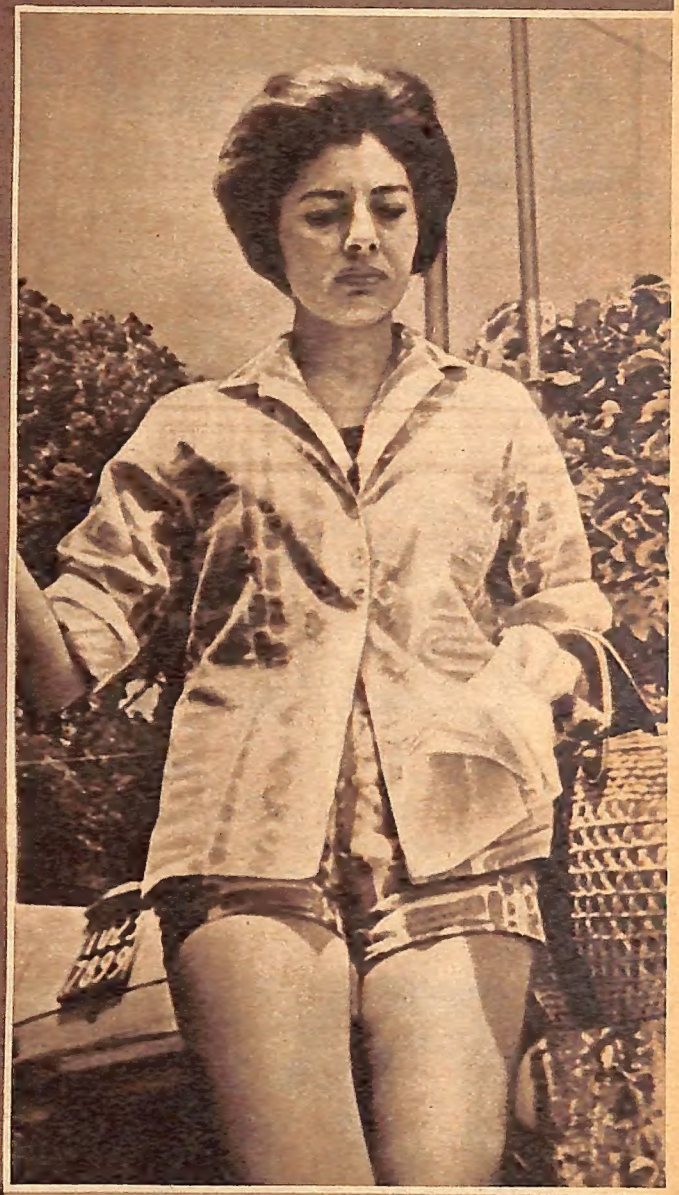
Çok renkli
Arka kapak ..... 7500 Lira
İç sayfalar ..... 7000 »
1/2 sayfa ..... 4000 »

Not: Mecmuamızda çıkacak ilânların orijinalleri neşir tarihinden üç hafta evvel idarehanemize teslim edilmelidir.

Bu mecmua «Basın Ahlâk Yasası»na uymağı kabul etmiştir.

Süreyya

Ve Öteki



İngiliz Film Yıldızı

MARA LANE

Genç kadın, hayatından memnundu. Seviyor ve seviliyordu. Yakın bir gelecekte Almanyada Fichtel-Sachs fabrikalarının mirasçısı Gunther Sach ile evlenecekti... Genç İngiliz film yıldızı Mara Lane için bu izdivaç, büyük bir fırsattı... Gunther de, Mara'yı sevdiğini anladığı gün, ona evlenme teklifinde bulundu. Fakat genç adam, Mara'ya öksüz kalan oğlu Rolf'a iyi bir anne olması gerektiğini anlatınca, Mara'nın sevinci yarım kaldı. Ünlü İngiliz yıldızı bir başka kadının çocuğuna annelik edemiyecekti... Böylece tatlı başlıyan macera, acı bir şekilde sona erdi.

Eski İran Kıraliçesi

SÜREYYA

Dünyanın dört bucağında başvurduğu meşhur doktorlar ona: «Senin çocuğun olmaz» demişlerdi. Nihayet günün birinde kader karşısına kendisi gibi bir bedbaht delikanlıyı çıkarınca her şey değişti. Ana tarafından Opel ailesi ile de akrabalığı olan genç Gunther Sachs, annesiz kalan yavrusuna bir anne arıyordu. Prenses Süreyya ise, «yavrum» diye bağrına basabileceği bir çocuk için hayatını fedaya hazırdı. İşte bu çocuk Rolf Gunther Sachs'dır. Şefkatli Süreyya bu çocuğa şimdiden anne göziyle bakıyor. Acaba acıklı bir masal böylece iyi sonuca bağlanmış olacak mı?

7. SAYFADA : Eski kuraliçenin rüzgârına kapılanlar

Yurtta ve Dünyada Hayat

Fransada çocuk kampları

1914 senesinde, Fransız hükümeti fakir işçi ailelerini çok sevindiren bir karar almıştı. Bu ailelerin çocuklarını yaz aylarında eğlendirmek maksadiyle, çeşitli memleketlerde dinlenme kampları açacaklardı. Zamanla bu kamplara zengin ailelerin çocukları da ücretle alınmaya başlandı... Son senelerde, bu kamplara rağbet çok arttı. Çocuklar kamplarda, kendi işlerini yapmasını öğrendikten başka eğlenceli vakit geçiriyorlar.

Öğle olmuş, deniz banyosu bitmişti. Herkes iştahla sofraya oturduğu zaman küçük kız, «Ben bu yemekleri istemem, bir şey yemiyeceğim» diye tutturdu... Fakat teyzesi Radziwill onu yanına oturtup zorla yemek yedirmeye başlayınca, sesini çıkaramadı... Beş dakika sonra ise küçük Caroline Kennedy, memnun memnun gülümsüyordu. İtalyan makarnasını pek beğenmişti. Caroline, İtalyada bol bol yüzdü, eğlendi. Şimdi Amerika'da bütün arkadaşlarına İtalya hâtıralarını anlatıyor...

Geçenlerde Madrid'de bir güzellik müsabakası yapıldı. 1962'nin Şark tipli güzeli seçilecekti... Müsabakayı, Pekin'li güzel Soung Ling kazandı. 22 yaşındaki genç kız, «Pekin'de 55 Gün» filminde de ufak bir rol aldı.

Deniz Assubay Okulunu bitiren genç öğrenciler, bundan bir müddet önce, diplomalarını aldılar. Bu arada imtihanlarda yüksek başarı sağlamış olanlara mükâfatlar verildi. Okulun müdürü diplomaları verirken çok heyecanlıydı. Şanlı Donanmamız yeni elemanlar kazanmıştı.

«Giresun» gemisinin Amerika seyahati, gemideki halk oyunları ekiplerinin çeşitli gösterileriyle daha cazip, daha eğlenceli geçti... Gemi limanlara yanaştığı zaman gelen misafirler, halk oyunlarını pek beğendiler...

Giresun'un Amerika seyahati

YAZAN: SARA KORLE

GEÇENLERDE New York limanı, bilhassa Denizcilik Bankasına ait Giresun vapurunun yanaştırılmış olduğu rıhtım bir folklor, festival havası içinde çalkalandı. Davul ve zurna sesleri, el çırpmalar arasında zarif ve vakur Erzurum «bar»ları, kılıç oyunları, Anadolu halk oyunları, binlerce Türkün vatan hasretini giderdi.

Bir turistik geziye çıkmış olan Giresun'un New York'a gelişi Türk kolonisi için büyük bir hâdise oldu. Sırf gemiyi görmek, Türk bayrağını seyredebilmek, Türk yemeklerini yiyebilmek, içkisini içebilmek için Amerikanın ta ortasından, hattâ Kanadadan, uzun yıllardan beri burada bulunmuş Türkler akın halinde New Yorka geldi.

İstanbul, Amerikan Kız Koleji ve Robert Kolej öğrencilerinden kurulmuş bir folklor ekipi, Bayan Ayşe Ege tarafından hazırlanmış ve her biri birer kıymetli sanat eseri olan elişleri sergisi büyük bir ilgi topladı.

Vapurun süvarisi Haydar Kaptanoğlu, biri Türk kolonisi, diğeri Türk memurlar ve Amerikalılar için iki davet tertip etti. Birincisinde, gemiyi taşarcasına doldıran davetlilerin daha rahat oyunları seyredebilmesi için, liman makamlarından müsaade alınmış ve yolcu salonuna çıkılmıştı. New York, New York olalı limanda daha buna benzer bir eğlence tertip edildiği ve halkın bu derece içten gelen bir neşe ile iyi vakit geçirdiği görülmemiştir.

Amerikan liman memurlarının rakı içmeleri ve buna «aslan sütü» ismini vermeleri umumi neşeyi artırmıştır.

Vapurda, kaptan Haydar Kaptanoğlu, Birleşmiş Milletler Daimî Delegemiz Adnan Kural, Sara Korle, Birleşmiş Milletler nezdindeki Muavin Delegemiz Vahap Aşiroğlu ve Sinan Korle bir arada.

Çalışkanlığı ve nezaketiyle, Amerikada herkese kendini sevdirmiş olan New York Konsolosumuz İlhan Gökbudak (ortada), New York limanında «Giresun» gemisine giderek yolcularla konuşmuştur...

4 VİLLÂ
50 HALI
100 KİLİM
Hayat'ın büyük ikramiyeleri
9 kupon 32. sayfamızda

Sohbet KÖŞESİ

BİLMEDİĞİNİ BİLMİYENİN VERDİĞİ ZARAR

ADAM var, hastadır, fakat kendisini iyi zanneder. Bu adamı tedavi edemezsiniz. Çünkü insanın iyi olabilmesi için önce kendisinin hasta olduğunu kabul etmesi lâzım. Hasta olduğunu kabul edecek ki doktora gitmeye razı olsun. Kendisini sağlam zanneden adam doktora gider mi?

Ama mesele bununla da bitmiyor. Doktora gittikten sonra insanın iyileşebilmesi için onun dediklerini yapması, verdiği ilâçları alması lâzım. Adam var, hasta olduğunu bilir, kendini doktora gösterir, fakat tavsiye ettiği ilâçları almaz. Çünkü doktora inanmaz. «Günde üç defa al» dediği ilâcı bir defa alır. Hep kendi kafasının götürdüğü yere gider. Sonra da bir türlü iyileşemediğinden şikâyet eder, durur.

Hayatta çektiğimiz birçok sıkıntılar kendi hastalıklarımızla ciddî surette meşgul olmayışımızdan doğuyor. Ya hasta olduğumuzu kabul etmiyoruz, bu yüzden kendimizi bir hekime göstermiyoruz, yahut da hekime gittiğimiz zaman da, onun dediklerini yapmıyoruz, kendi kafamızın doğrusuna inanıyor, kendi bildiğimizi bütün bilgilerin üstünde sanıyoruz.

Demek ki hasta olduğumuzu tahayyül etmek ve doktora gitmek de kâfi değildir. Bilgimizin noksan olduğunu, muayyen sahalarda ihtisas yapan insanların bizden daha fazla bildiklerini, onlara inanmak lâzım geldiğini de kendi kendimize kabul ettirmemiz icap ediyor.

«Efendim, ticaret mi? Bunu bilmekten daha kolay ne var? Siz bana para verin, nasıl ticaret yapılacağını size göstereyim. Ne çare ki elimde para yok!»

Böyle konuşan bir adam bilmediğini bilmiyen bir zavallıdan başka bir şey değildir. Tesadüfen eline bir para geçecek olsa, onu mutlaka batıracaktır. Zira böyle bir adam bu düşüncesinin sağlam bir düşünce olduğuna inandığı için, yani hasta olduğu halde hasta olduğunu kabul etmediği için hayatta sıkıntılara, hattâ felâketlere uğrar. Halbuki bir bilene danışmayı kabul etse, ya fikrini değiştirecek, yahut da gideceği hedefe hangi yoldan ulaşacağını öğrenmek zahmetini elde etmiş olacaktır.

Hayatta lâyık olmadıkları mevkilere çıkmaya tâlip olanlar da bu türlü hastalardandırlar; fakat ne yazık ki, kendilerinin hasta olduklarını bilmezler; o mevkilere oturabilmek için bütün gayretlerini sarf ederler ve gayretleri mevyasını verip de o mevkie çıktılar mı hiçbir şey yapamamak, hiçbir muvaffakıyet gösterememek onlara mukadderdir. Yalancı pehlivanlar sürüsüne bir yenisi daha katılmış olur. İşte o kadar.

Ama bizim bu hallerimiz kendimize muvakkat bir zaman faydalı olsa bile, en yakınlarımızdan başlıyarak derece derece bütün etrafımıza zarar veriyor. Cemiyetimiz zarardan zarara sürükleniyor. Nabızlarımızı tutan sahte doktorlar, yaramıza en basit bir şifa merhemi süremeden bizi acılarımızla baş başa bırakıyorlar. Kendilerinin hasta olduklarını kabul etmedikten başka, doktor olduklarına inananlarımız maalesef pek çok.

«Ben yaparım» demek iyi bir şey! Fakat bunu, yapabilecek olan, sahiden o kudrete, o bilgiye sahip olan söylerse iyi bir şey! Öyle insanlar hem kendilerine, hem yakınlarına, hem mensup oldukları cemiyete faydalı olurlar. Ama yapamıyacak adam kendisini yapar zannederse, üstelik yapmaya da kalkarsa, cemiyet için yerinde saymak, hattâ geri gitmek işten bile değildir. Hepimiz bu gibilere fırsat vermiyecek kadar şuurlu olmak zorundayız. Yoksa kalacağız olduğumuz yerde!

ŞEVKET RADO

BUGÜNKÜ DÜNYA

SİLÂHSIZLANMA

İşte zamanımızın roket sınıfına mensup tesirli ve kullanışlı silâhlarından biri.

Mümkün Olabilir mi? Olamaz mı?

YAZAN: NACİ SEREZ

Amerikan donanmasında kullanılan bu Talos füzeleri, nükleer enerjiden faydalanılarak çok tesirli hale getirilmiştir. Özel bir tertibatla kullanılmaktadır.

Akıl başında hiçbir insanın nükleer silâhların kullanılması taraftarı olacağı tasavvur edilemediği halde, bu sahadaki korkunç ilerleme durmadan devam etmektedir. Geçen eylûlde Sovyetler 50 megatonluk bir nükleer bombanın tecrübesini yapmışlar ve 100 megatonluk bomba imal etmenin de mümkün olduğunu tesbit etmişlerdir. 100 megatonluk bomba dinamit tesiri hesabiyle 150 milyon insanı öldürebilecek kudrettedir. Ancak tesir sahası mahdut olduğu düşünülürse, böyle bir bombanın tahribatını şu şekilde ifade etmek lâzımdır: 100 megatonluk bomba 250 kilometrelik bir sahada canlı cansız ne varsa mahveder. Bir tek bomba New York veya Londra gibi on milyondan fazla nüfuslu şehirleri beş dakikada yeryüzünden silebilir.

Sovyetlerin yaptıkları denemeler ve Amerikalıların atom mevzuundaki çalışmaları, neutron ismi verilen bir nükleer bombanın imalinin de mümkün olacağını göstermiştir. Bunun bildiğimiz atom ve hidrojen bombalarından farkı şudur: 50 megatonluk bir neutron bombası aynı miktar insan öldürüyor, fakat bina ve eşyaları tahrip etmiyor. Yani elektrik çarpması şeklinde birdenbire havada peyda olan nükleer kuvvet her dokunduğu canlıyı olduğu yere yıkıyor. Bu silâhın askerî bakımdan daha kullanışlı olduğu kanaati vardır. Zira orduların çarpışması halinde şehirlerin harap edilmesi tehlikesi ortadan kalkmaktadır.

Halen Batı ve Doğunun elindeki nükleer silâh stokları kullanıldığı takdirde, milyonlarca senelik, üzerinde yaşadığımız dünya feza içinde Ay gibi cansız bir cisim halinde kalabilir. Şimdi bu silâhlara karşı müdafaa tedbirleri üzerinde çalışılmaktadır. Amerikalıların geliştirmeye çalıştıkları Nike-Zeus roketinin vazifesi, atılacak bir nükleer bombayı havada yakalayıp imha etmek olacaktır.

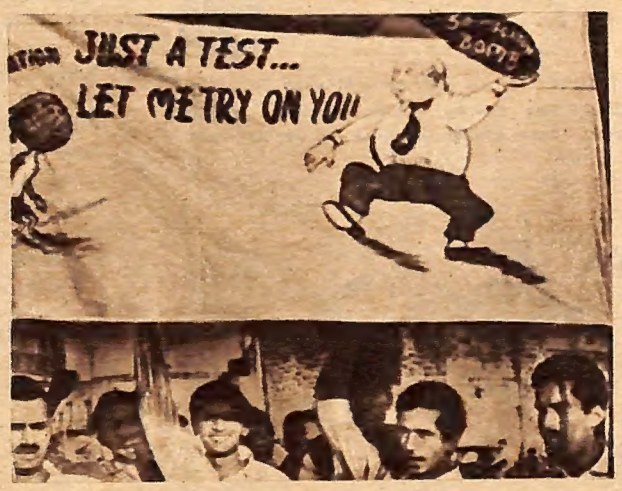
Milyarlarca dolâr masrafa mal olan nükleer silâh imal ve araştırmaları yanında, üç buçuk seneden beri Batı ve Doğu arasında Cenevrede silâhsızlanma konferansı devam etmektedir. İki tarafın anlaştığı hususlar, nükleer silâhların kullanılmasının yasak edilmesi, mevcut stokların imhası ve denemeler yapılmamasıdır. Bu hususlar üç madde halinde yazılsa ve taraflar bunu imza etseler mesele halledilmiş olur gibi geliyor, fakat şimdiye kadar bu neticeye doğru mühim bir terakki kaydedilmediği gibi, anlaşmanın tahakkuk etmesi ihtimali de gittikçe zayıflamaktadır. Meselenin bu durumda olmasının sebebi şudur: Batı devletleri gerek silâhsızlanma, gerek nükleer silâhların yasak edilmesi anlaşması imza edildiği takdirde buna riayet edilip edilmediğini tesbit etmek üzere, milletlerarası bir kontrol teşkilâtı kurulmasında ısrar etmektedir. Sovyetler ise böyle bir teşkilâtın iç işlere müdahale olacağını söylemektedir. Müzakerelerin senelerce uzamasının en mühim sebebi budur.

Bu mevzuda şu ihtimaller akla gelmektedir:

1 — Cenevre Konferansında bir anlaşmaya varılıp nükleer silâh stoklarının imha edilmesi ihtimali yok denecek kadar zayıftır.

2 — Megaton ve Süpermegaton kudretindeki nükleer silâhlarda ilerleme devam edecektir.

3 — Harb maksadiyle bunları kullanacak taraf bu hareketiyle kendini de mahvedeceğini bildiği cihetle nükleer silâhları kullanmıyacaktır.



ATOM silâhları aleyhinde dünyanın muhtelif memleketlerinde yapılan nümayişlerden dördü resimlerde görülüyor: Sol tarafta üstteki resim Yeni Delhide tertip edilen protesto sırasında çekilmiştir. Karikatürde bir tarafta Kruşçef, elinde 50 megatonluk bir nükleer bombayı atmaya hazır vaziyette, diğer tarafta korku içinde bir çocuk şeklinde tasvir edilen dünya medeniyeti. Yazısı da şöyle: SADECE BİR DENEME... DUR SENİN ÜZERİNDE TATBİK EDEYİM. Onun yanındaki resim Romada İtalyan gençliğinin bir protesto nümayişidir. Karikatürde şunlar yazılı: DİKKAT, KRU (Kruşçef), DÖNÜP SANA VURUR! Altta soldaki resim Londrada yapılan nümayişi gösteriyor. Öndeki yazıda (50 MEGATONLUK ZEHİR) cümlesi var. Sağ alttaki resim de New Yorkta aynı şekilde protesto nümayişinden bir görünüşü tesbit etmektedir. Kızın tuttuğu levha üzerinde: ÇOCUKLARIN STRONTİUMSUZ SÜTE İHTİYAÇLARI VAR, cümlesi yazılı...

Eski Kıraliçenin Rüzgârına Kapılanlar...

ORSINI İLE — Genç ve yakışıklı İtalyan Prensi Orsini ile Prenses Süreyya'nın macerası Avrupa sosyetesini bir hayli meşgul etti. Sevgililer, kalabalıktan kaçıp kuytu köşelerde, aşklarının şerefine kadeh kaldırıyorlardı. İkisi de mesuttu...

Süreyya, yalnızdı, kederliydi... Avrupa sosyetesinin meşhur erkekleri, genç prensesin yüzünü güldürmeye çalıştılar... İşte eski kıraliçenin hayranlarından birkaçı.

NİHAYET GÜLÜMSEMİŞTİ — Mahzun Prenses Süreyya'yı ilk defa güldürmeye muvaffak olan erkek, Alman Prensi Johannes von Thurn-und-Taxis'ti... Avrupanın meşhur sayfiye şehirlerinde onları mesut görenler, evleneceklerini söylüyorlardı. Fakat günün birinde bu macera da bitiverdi.

KRUPP'LA BİR PARTİDE — Süreyya'nın damarlarında biraz da Alman kanı bulunduğu için mi nedir, beraber dolaştığı erkeklerin ekseriyetini Almanlar teşkil ediyordu. Genç prenses, Alman sanayi kıralı Krupp'tan çok hoşlanmıştı. Fakat Krupp ailesi, sevgililerin evlenmesine izin vermedi.

AMERİKA MACERASI — Süreyya her gittiği memlekette yeni bir maceraya atıldı. Hollywood'u ziyaret ettiği zaman da yakışıklı televizyon aktörü Hugh O'Brian'la macerası dillere destan oldu. Mahzun prensesle Hollywood'un yakışıklı aktörü hiç kimseden çekinmeyip gezdiler, eğlendiler. Sonra gene her şey bitti.

MEÇHUL SEVGİLİ — Bir ara, Prenses Süreyya, Fransız Riviera'sında, yakışıklı bir İspanyol delikanlısiyle görüldü. Genç adamı kimse tanımıyordu. Esasen Prenses Süreyya da ona ehemmiyet vermedi.

Yeni
POND'S

Angel Face

RUJU, «ALLANTOİN» İHTİVA ETTİĞİNDEN, DUDAKLARINIZA :

- İpekleşen bir yumuşaklık,
- görülmemiş sâbit bir renk,
- sihirli bir parlaklık, ve...
- şaşırtan bir cazibe verir!

REKLÂMCILIK - 3689 - 488

Bütün dünya makarna yer

Yiyeceğiniz en nefis makarna

NUHUN
ANKARA
MAKARNASI

NUH TİCARET VE SANAYİ ANONİM ŞİRKETİ

İLÂNCILIK - 6124 - 489

Maurice Chevalier Anlat

ARTIK İHTİYARLIĞI YENDİM

74 yaşındaki zinde delikanlıyı ziyaret eden* Hayat *muhabirinin intibaları

PARİS'İ iyice gezmiş olanlar bilirler. Meşhur Opera Meydanından kırk beş dakikalık bir mesafede Marnes La Coquette kasabası vardır. Her tarafı yemyeşil ağaçlarla bezenmiş olan bu güzel kasabada, Paris'in tanınmış simalarının villâları, köşkleri bulunur. Kasabanın küçük bir ormanı andıran ağaçlıklı parkının karşısında, bahçe içinde kocaman bir beyaz villâ dikkati çeker. Kasaba halkı, bu villânın önünden geçerken merakla pencerelere göz atmaktan kendini alamaz. Sahibi, yaşını başını almış bekâr bir adamdır. Fakat beyaz evden çocuk kahkahaları, neşeli konuşmalar, hiç eksik olmaz. Ev sahibinin huylarını bilmiyenler, bu beyaz evi zaman zaman perilerin bastığına inanırlar... Öyle ya tek başına yaşıyan bir ihtiyar adamın evinde bu kadar kalabalığın işi ne, diye sorulabilir... Fakat beyaz evin ak saçlı sahibi hiç de öyle düşünmüyor. Gerçi çocuğu ve torunu olmamış ama, ahbaplarının çocukları, torunları, onun çocukları sayılıyor... Gerçi evde misafirlere hizmet edecek bir hanım yok ama, yaşlı adam çok zengin. Evinin bir kısmını hizmetkârlarına ve çocuklarına ayırmış. Ev sahibinin bir dediği iki edilmiyor. Evinde de kuş sütünden başka her şey mevcut... Tanınmış Fransız sinema aktörü ve şarkıcısı Maurice Chevalier, yaz kış, La Coquette'deki evinde oturuyor. Tabiî film çevirmek, yahut konser vermek için yabancı memleketlere gitmesi icabettiği zamanlar hariç.

Beyaz evin kapısını çaldığım zaman beni bizzat Maurice Chevalier karşıladı. Sırtında siyahlı beyazlı piye dö pul desenli spor bir ceket, koyu mavi yuvarlak yakalı bir kazak vardı. Seneler bu meşhur aktöre pek insaflı davranmış. Saçlarının aklığından başka, onun yetmiş dört yaşında olduğunu hatırlatacak bir tek buruşuk, bir tek yorgunluk ve yaşlılık alâmeti bulamadım. Evin içi antika eşyalar, kıymetli tablolarla dolu. Misafir salonunun bir köşesi, Maurice Chevalier'nin baston koleksiyonuna ayrılmış. Burada çeşitli memleketlerden alınmış boy boy, renk renk baston var.

PİYANOSUNUN BAŞINDA

Maurice Chevalier, evinde yalnız olduğu zamanlar, piyanosunun başına geçip, sevdiği şarkıları çalar. Son yıllarda şarkıcılıktan çok aktörlüğe önem vermek zorunda kaldı. Kendisi de, bugünün müzikseverlerinin eski şarkıları pek beğenmiyeceklerini söylüyor. Fakat her şeye rağmen, Chevalier'yi piyanosundan uzakta tahayyül edebilmek zinde delikanlıyı tanıyanlara zor geliyor.

Maurice Chevalier:

— Hiç evlenmedim, diye hikâyesine başladı. Zaman zaman evlenmediğime pişman olmuyor değilim ama ne yapalım, kader böyleymiş. Fakat evim hiçbir zaman boş kalmaz. Akrabalarımın çocukları, torunları burada oturmaktan hoşlanırlar. Ben de çocuk gürültüsüne bayıldığım için onların yaramazlıklarına göz yumarım. Sonra, evimde hizmet görenlerin ailelerini de buraya davet ederim. Son bir-iki yıl içinde şarkıcılıktan çok aktörlüğe merak sardım. Ciddî birkaç filmde rol aldım. Doğrusunu isterseniz aktörlük, şarkı söylemekten daha fazla hoşuma gidiyor... Artık konser salonlarında siyah rugan ayakkabı, hasır şapka veya smokin'le halkın karşısına çıkıp Paris şarkıları söylemekten zevk almıyorum. Zaten bugünün müzikseverleri de artık bu çeşit konserlerden zevk almazlar. Evime gelen misafirlere şarkı söylemek hiç âdetim değildir. Fakat evde yalnız olduğum zamanlar, kendi kendime bir şeyler mırıldanmak hoşuma gider. Evin içinde hem şarkı söyler, hem de gezinirim. Sabahları öğleye kadar yatak odamdan çıkmadığım için herkes benim geceleri geç yatıp, ertesi gün öğleye kadar uyuyanlara hak verdiğimi zanneder. Halbuki sabahleyin altı buçukta buraya gelseniz, beni yatağımda oturmuş, kahvaltı ederken bulursunuz.

Daha önce de Maurice Chevalier'nin sıhhatine çok düşkün olduğunu, bu sayede ileri yaşına rağmen bir delikanlı kadar zinde göründüğünü anlatmışlardı ama, tabiî kendi gözlerimle görmedikçe, bu rivayetlere pek inanmamıştım. Halbuki karşımda oturan ak saçlı delikanlı hiç de öyle seneler senesi, gece gündüz çalışmaktan yıpranmış, bir kenara çekilip rahatına bakmayı düşünen bir kimseye benzemiyordu. Bilâkis, Chevalier, yeniden beyaz perdeye dönmenin verdiği şevk ve heyecan içinde çevirdiği filmlerden ve ilerde çevirmeyi tasarladığı filmlerden bahsederek:

— Artık ihtiyarlığı yendim... dedi.

Bundan bir müddet önce hâtıralarını da kitap halinde yayınlayan Maurice Chevalier, kitabın filme aktarılması hakkını da büyük bir şirkete satmış. Chevalier'nin gençlik yıllarını bir başka aktör canlandıracak, fakat kendisi:

— Bu halimi ancak ben beyaz perdede canlandırabilirim. Kendi hayatımı anlatan bir filmde rol almak çok hoş bir şey olacak, diyor...

Londra'da küçük yıldız Hayley Mills'le «Castaways» (Haydutlar) filmini çevirirken, sabahları beşte kalkıp iş başı yapıyormuş. Bunu kendisine hatırlattığım zaman:

— Çalışmak insanı hiçbir zaman yormaz, dedi, bu filmi çevirecek yerde evimde oturup geçmiş günlerin hâtıralarıyle oyalanmaya kalksaydım sinirlerim bozulacak, belki de hastalanıp yatağa düşecektim... Sonra insan yorulmadıkça tatilin tadını çıkaramaz ki...

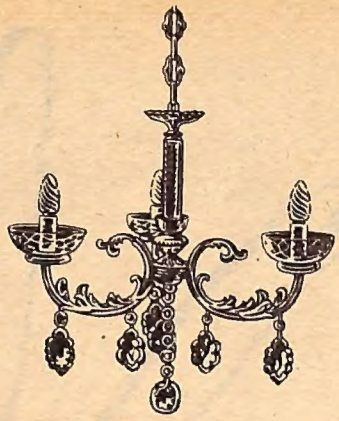
Maurice Chevalier, dünyanın hemen her tarafını gezmiş. Fakat Paris diyor da bir daha demiyor. Ona sorarsanız:

— Paris'te aşk ve yağmur başkadır... Bu güzel şehirde ikisine de doyum olmaz... cevabını alırsınız.

Mukayese imkânı...

güzel ve orijinal Avizelerin

DAİMİ SERGİSİ



ODEON

MAĞAZALARINDA

Geliniz... muhtelif markaları görünüz... mukayese ediniz ve kalp huzuru ile beğendiğinizi alınız.

GÖRÜLMEMİŞ TAKSİT KOLAYLIĞI

ODEON BEYOĞLU — Hamidiye Cad., No. 16

İstiklâl Cad., No. 73

ODEON KADIKÖY — ODEON SİRKECİ

Halâskârgazi Cad., No. 113

Kadıköy Palas

ODEON HARBİYE

FAAL - 5160 - 490

İLÂNCILIK - 6062 - 491

Peggy Sage

EL HAREKETLERİNİZİN İFADESİNİ KUVVETLENDİRİR.

Bir el hareketinizle trafiği durdurabilirsiniz. Zira Peggy Sage' in tırnaklarınıza temin ettiği canlılık ve hayatiyet uzaktan dahi el hareketinizin ifadesini kuvvetlendirir.

İLÂNCILIK - 5762 - 492

Burgaz Adası yaz şenliklerinde ilk defa bir hikâyeci için ihtifal yapıldı

Burgazlı Bir SAİT FAİK Vardı

O, çok garip bir adamdı. Garip yaşadı ve garip öldü. Marmara kliniğinin 11 numaralı odasında hayata gözlerini kapadığı zaman, 22 yıldır ömür geçirdiği Burgaz Adasında, onun ünlü bir hikâyeci olduğunu kimse bilmiyordu!...

RÖPORTAJ: TURGUT ETİNGÜ
FOTOĞRAFLAR: İNAL TENGİZMAN

İŞTE odası, dediler.

Çam ve yosun kokusu odanın içine kadar sinmişti. Balkonun kapısını açtık: Marmara göründü. Masmavi, bulutsuz bir gök altında biteviye açılıp genişliyordu. Sonra çoook ötelerde, bu gökle, deniz birleşmekteydi.

Odanın kapıdan yana düşen köşesinde, tek kişilik, alelâde bir demir karyola vardı. Üzerine serili yatak, onun, son uykusundan uyandığından beri hiç el değmemişti. Sanki Sait Faik'in kalıbı, içinde bozulmamıştı...

Karyolanın yanında bir etajer, bir hasır iskemle ve üzerinde ziyaretçilerin çelenkleri. Balkon kapısının iki yanında, bambu kamışlarından yapma, aynalı, eski stil bir masa ve iskemleleri. Bunların hemen hepsinin yüzleri solmuş...

Masanın üzerinde Türkçe, Fransızca kitaplar gelişigüzel yığılmış. André Gide, Mauriac, Steinbeck, Camus, Graham Greene'den eserler, Sait'in kitapları ile sarmaş dolaş olmuşlar!... Zaman ve toz onları da yıpratmış...

Karyolanın baş ucunda bir tablo: Ressamın fırçası, deniz, balıklar, balıkçı kuşları, balık ağları ve balıkçıların dostu Sait Faik'i, bütün bu kendi âleminin

BABA EVİ — Fotoğrafta, Burgaz Adası, Çayır sokak, 15 numaralı köşkü görüyorsunuz. Sait bu köşkün en üst katında ömrünün son yıllarını geçirdi. İğreti, garip bir misafir gibi, baba evinde geçmiş bir ömür!... Annesi, ölümünden sonra köşkü, Darüşşafaka'ya bağışladı. Burgaz Adası'nı Güzelleştirme Cemiyetinin kadirşinaslığı ile altta resmi görülen kitabe de bu köşkün kapı duvarına konuldu.

BİR BAŞKA KÖŞEDE — Ondan kalanlar... Duvardaki askıda kravatları var. Bazılarını hiç kullanmamış. Kullandıklarının da hemen hepsi bağlı. Sait bunları hiç çözmeden, gevşetip, daraltarak kullanıp durmuş!... Yerde bir çift ayakkabısı görülüyor. Onlar bile istikametsiz yaşamış bir hayatın mânasını anlatmak ister gibi, çatışık durmuşlar: Biri mağribe, biri maşrıka bakar!...

SAİT FAİK FRANSADA

Albümündeki bu fotoğraf, tahsilde bulunduğu Grenoble'da çekilmiş. Arkasındaki kendi el yazısından anlıyoruz ki, bu bir şıpsakçı sokak fotoğrafçısının eseri. Sait bunu o sıra, ilk defa görmüş olacak. Hayretini gizlemeden, şu kelimeleri ilâve etmiş: «Sokakta yürürken insanın resmini alıyorlar. Eline bir kart veriyorlar. 4 gün sonra gidip dükkândan alıyorsun!... Bunu da öylesine çekti fotoğrafçı. Ben de, gidip aldım.»

ANNESİ — Son gördüğümüz sıra, köşkten ayrılıyordu. Değer verdiği şeylerini hep kaybetmiş olmanın büyük yıkıntı ve üzüntüsü içindeydi. Sait'in resimlerine bakıp ağlıyordu.

DÜŞ YATAĞI — Bu karyola onundur. Son uykusundan kalktıktan sonra hiç el değmeden bırakılmış. Baş ucundaki çelengi, anma dolayısiyle törene katılan Darüşşafakalılar getirmiş...

tam ortasında oturmuş gösteriyor. Tablonun altında, çini mürekkebiyle aynen şunlar yazılı: «Mercan ustanın yüzü suyu hürmetine Sait Faik'e - 30.12.1962».

Bir başka masanın iki kenarında, madenî kısımları uçuklamış iki şamdan var. Üzerinde iki mum; hırçın, sert rüzgârlarla çarpışmaktan yenik çıkmış iki servi gibi, birbirinin aksi istikametinde, yere doğru iyice eğilmişler!...

Odası, onun hayatını ancak bu kadar güzel resmedebilir.

Fransa'daki öğrenim yıllarından onu tanıyan bir arkadaşı şunları anlattı:

«Bir gün, dedi, Sait'i yalnız başına, Burgaz rıhtımında balık tutarken gördüm. Sessizce yanına yaklaştım. Omuzları üzerinden onu bir süre seyre daldım. Sait, oltasına takılan karagöz balıklarının bir tarafını zedelemeden, bir operatör dikkati ile iğneden çıkarıyordu. Ama, gerçek Sait Faik'teki büyük deniz sevgisi ve acıma hissinin enginliği de o vakit kendini gösteriyordu. Hayretten dona kaldım. Sait yakaladıklarını okşayıp seviyor, tekrar denize bırakıyordu. Atmıyor, usulca bırakıyordu!... Bir, iki, üç; hep böyle tutup, aynı merasimle onları tekrar yurtlarına gönderiyordu...»

İnanır mısınız? Hikâyeci Sait Faik öldüğü zaman, Burgazlılardan hemen hiç kimse, onun tanınmış bir yazar olduğunu bilmiyordu! Onlar için Sait; avare dolaşan, daha ziyade halkın arasında günlerini öldüren bir mirasyediydi!... Davranışları, garip kılık kıyafeti, oldum olası derbederdi. Kavgacı ve küfürbazdı. Hattâ bu hallerine bakanlar onu biraz da akıldan yoksun tanırlardı. Ama Burgazlıların çoğu da bilirlerdi ki bu adam, dünyada eşine az raslanır kertede, acıma hissi kuvvetli bir kimseydi.

Burgazlılar bir vakasını anlatırlar:

Adanın kuzey kısmındaki kıyıda, mağaraması bir oyukta, Ali Rıza Kondoz adında bir zavallı alkolik yaşarmış. Görmüş geçirmiş bir kimseymiş. Meşhur Hüseyin Cahit'in sınıf arkadaşlığını yapmış. Gar müdürlüğü, komiserlik gibi vazifeler de görmüş. Bu zavallı, nihayet alkolün girdabında mahvü perişan, yarı deli bir hale gelmiş. Gündüzleri ötekine berikine hizmet eder, aldıklariyle de mağarasında geçinir gidermiş. Sait bir gün ona raslamış. Selâmlaşmışlar. «Ulan» demiş Sait Faik; «gel bizim evde sana dörtbaşı mamur bir ziyafet çekeyim!... Bilirim, çoktandır için bayram etmedi.» Kol kola girip, eve gitmişler. Sait gerçekten mükemmel bir sofra donatmış. Her şey yenilip içildikten sonra, ayrılma sırası gelince, Sait'in annesi, herkesin iş gördürdüğü bu adama, kendisi için aşağı indirilmiş iskemleyi tekrar yukarı çıkartmak istemiş. «Ali Rıza Bey oğlum gitmeden şu iskemleyi yukarı çıkarıver» demiş. İşte kıyamet de o zaman kopmuş. Sait bir sertelmiş, bir sertelmiş. Çok sevdiği annesine dönmüş: «Ali Rıza Bey çıkaramaz o iskemleyi... Onu buraya hizmet için değil, misafir getirdim anne, misafir» demiş.

Sait Faik, şu hayat denizinde, zaman zaman yelkenleri alabildiğine şişip, tam yol giden; bazan da rüzgârsızlıktan bunalıp, sönmüş yelkenlerini lüzumsuzluğundan ötürü çıkarıp atmak ve bir daha denize dönmek istemiyen bir garip kaptana benziyor. Geleceğin getirecekleri önünde boynunu büküp kalmayı tercih eden, pusulasız gemisinde yapayalnız, bu açık denizlerin süvarisi, kıyıdaki çok az kimselerin anladığı bir dram hayatını yaşıyordu. Nitekim, 47 yaşında, her şeyini tüketmiş olduğu halde, bir karaciğer hastalığı onu yatağa serdi. Hemen sonra da, Marmara Kliniğinin 11 numaralı odasına gelen Azrail'e, çok garip yaşanmış bir hayatın devrü teslimini yaptı.

Öldüğü sabah, yüzünün kalıbını aldılar. Alçı çıkarılınca, sarı, balmumu rengindeki yüzünde, yalnız sağ gözünün kapanmadığını gördüler. Hastabakıcılardan biri, onu kapamak istedi. Fakat bu işi başaramadı. Göz kapakları direndi!... O çocuksu mavi gözlerinden biri, kapaklarının aralığından olsun, her şeye rağmen, gene dünyaya bakıyordu...

'TERYLENE' İLE YAPILAN ELBİSELER	
daima şık ve zariftir	✓
buruşmaz	✓
plileri bozulmaz	✓
kolay yıkanır ve kurur	✓
ütü istemez	✓
çekmez, deforme olmaz	✓
gayet dayanıklıdır	✓
BÜTÜN BUNLAR BİR SÜRE DEĞİL, ÖMRÜ BOYUNCA	

'TERYLENE' Polyester ICI Fibre

Bütün dünyada, tekstil ve giyim sanayii ve modada yeni bir çığır açmış olan

'TERYLENE'

iyi giyinenler tarafından tercih edilmektedir

'TERYLENE' giyimde devamlı bir zerafet ve dayanıklılık, bakımda ise müstesna bir kolaylık ve rahatlık temin eder.

'TERYLENE' çeşitli kumaşlar halinde veya elbise, etek, bluz, pantalon, gömlek, v.s.. şekillerde konfeksyon olarak temin edilebilir.

★ 'TERYLENE' tül perdelikleri gayet zarif ve dayanıklıdır; kolay yıkanır ve güneşten katiyen müteessir olmaz.

★ 'CRIMPLENE' bütün triko işleri, bilhassa sueter, jerse elbise ve el örgüsü için hususî surette hazırlanmış % 100 'TERYLENE'dir.

• Giyimde zerafet • Kullanışta kolaylık

'TERYLENE' ve 'CRIMPLENE' Imperial Chemical Ltd., London tarafından imâl edilen polyester elyafına verilen tescil edilmiş alâmeti farikadır.

TE 621

Türkiye Umumî Acentası:
IMPERIAL KEMİKAL İNDUSTRİS (TURKEY) LİMİTED
P.K. 44 Tophane İSTANBUL Telefon: 44 74 70

ICI

GRAFİKA

Can Can 100 Yaşında

PARİS, Paris oldu olalı, en baş döndürücü devirlerinden birini yaşıyordu. Bulvarlarında zarif asîlzade arabaları, parklarında genç, hayat dolu kadınlar, kaldırım üstü kahvelerinde de, zevk ve eğlenceden başka hiçbir şeye metelik vermiyen garip kılıklı bir gençlik... İşte, bu yüzyılın başlarında Paris'e gelen bir yabancının gözüne ilk çarpanlar bunlardan başkası değildi. Ya kulağına gelenler? Bu da hiç şüphe yok, insanın kanını durduğu yerde kaynatan can-can müziğiydi.

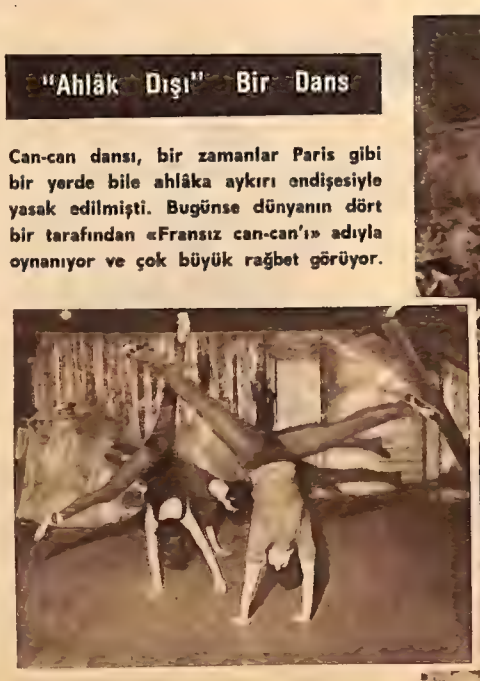
Bol ipek eteklerin hışırtıları, tiz kadın çığlıkları ve durmadan havaya, baş hizasına doğru atılan bacaklar can-can müziğine bambaşka bir hava verirdi. En güzel tarafı, havaya atılan ayağın yerdekinin uzantısı olabilecek şekilde yükselmesiydi. Seyredenlerden, dans eden kadının bacaklarının ayrılıvermesinden korkup bayılanlara raslanıyordu. Bu çılgınca dans, oynıyanların seyircilere arkalarını dönüp, eteklerini birden yukarıya kadar kaldırıvermeleriyle son bulurdu. Can-can bu yüzden Paris gibi bir muhette bile «ahlâka aykırı» olması yüzünden vadırganmıştı. O kadar ki, İmparator III. Napoléon can-can dansını yasak etti.

Can-can dansının çok daha eskiye uzanan bir tarihi vardı. Eski balolarda bugünkü can-can'a göre çok daha uslu, örtülü bir çeşit can-can yapılırdı. Fakat Paris'in eğlenme muhiti bu dansı bir toplantı ve balo dansı olmaktan çıkartıp bir sahne gösterisi haline getirdi. Daha doğrusu can-can sahnede değil de, halkın ortasında oynanmaya başlandı. Bunun için iki, üç masanın kenara çekilmesi, birkaç seyircinin yerinden kalkarak ortada yer açması yetiyordu.

1891 yılı can-can dansının altın çağı oldu. O kadar ki, bugünkü twist mo-

"Ahlâk Dışı" Bir Dans

Can-can dansı, bir zamanlar Paris gibi bir yerde bile ahlâka aykırı endişesiyle yasak edilmişti. Bugünse dünyanın dört bir tarafından «Fransız can-can'ı» adıyla oynanıyor ve çok büyük rağbet görüyor.



dası, can-can salgınının yanında hiç kalır, diyebiliriz. Meşhur Moulin de la Galette adlı eğlence yerinde Valentin adlı bir dansörün, La Goulue adlı partöneriyle yaptığı can-can gösterileri bu lokali kısa zamanda bir nevi can-can mâbedi haline getirdi. Aslında Alsaslı bir çamaşırcı olan La Goulue'nün şöhreti Moulin Rouge'a kadar yayıldı. Yaşlanıncaya kadar dans eden La Goulue, işi terkedip bir sirkte hayvan terbiyeciliği yapmaya başlayınca, onun yerini Jeanne Avril aldı... Bütün bu çılgınca hayatı da meşhur ressam Toulouse Lautrec tablolarında ölmezleştirdi.

Bugünlerde yüzüncü yaşına basan can-can dansı tıpkı «Fransız şampanyası» gibi dünyanın dört bucağında «Fransız can-can'ı» adıyla tanınıyor. Herkes kendi memleketinde ne kadar can-can dansı seyretmiş olsa bile, gene de Paris'e gittiğinde bir kere de yerinde can-can seyretmekten kendini alamıyor.

İPEK ETEKLERİN HIŞIRTILARI

Can-can dansının en güzel tarafı dans edenlerin çığlıklar atarak bacaklarını başlarının hizasına kadar havaya kaldırmalarıdır. Dansözler yukarıdaki bacaklarını, yerdekinin uzantısına çıkartabilmeye bilhassa gayret ederler. Seyredenlerde bu, dansözün bacaklarının ayrılıvereceği hissini uyandırmaktadır.

LAUTREC'İN TABLOLARINDAKİ GİBİ...

Paris'in meşhur Moulin Rouge adlı kabaresi, bundan yetmiş yıl önce olduğu gibi bugün de can-can danslarıyla tanınır. Dünyanın dört bucağından Paris'e gelen turistler can-can'ı bir kere de kendi memleketinde seyretmek için Moulin Rouge'a akın ederler. İşte Moulin Rouge'un genç can-can'cılarından biri, günlük çalışmasından önce görülüyor.

YILDIZINIZ DİYOR Kİ

20 eylûlden 26 eylûle kadar doğduğunuz burcu bularak kendi falınızı okuyabilirsiniz.

KOÇ BURCU
21 mart - 20 nisan

Bir şeyin üzerine fazla düşmeyin. Ne kadar uğraşsanız biraz da kadere boyun eğin. İstikbaliniz iyidir. Merak edilecek bir şey yok.

BOĞA BURCU
21 nisan - 21 mayıs

Sizin aslında çok hareketli bir hayat sürmeniz lâzım. Halbuki şimdiki yaşayışınız gayet durgun. Biraz harekete ihtiyacınız var.

İKİZLER BURCU
22 mayıs - 20 haziran

Bugünlerde bazı müşküllerle karşılaşmışsınız. Bunlar kendiliğinden ortadan kalkacak. Merak etmeyin. Bildiğinizde devam edin.

YENGEÇ BURCU
21 haziran - 22 temmuz

Fazla hoşlanmadığınız iki insanın size mühim bir işte büyük faydası olacak. Böylece onlarla sıkı dost olacaksınız. Biraz bekleyin.

ASLAN BURCU
23 temmuz - 22 ağustos

Büyük bir fırsatla karşı karşıyasınız. Bu fırsat kendini hemen gösterecek. Faydalanabilirseniz zamandan çok kazanırsınız. Dikkat edin.

BAŞAK BURCU
23 ağustos - 22 eylûl

İş muhitinizde sizi çekemiyenler var. Başarınızı kendi üzerlerine almaya çalışanlara aldırmayın. Zafer sizindir. Moralinizi bozmayın.

TERAZİ BURCU
23 eylûl - 22 ekim

İlk yağacak yağmurdan sonra, kısmetiniz açılıyor. Maddi ve mânevi kazançlar bekliyebilirsiniz. Buna şimdiden sevinmelisiniz.

AKREP BURCU
23 ekim - 21 kasım

Daima kendi bildiğinizi en doğru fikir olarak kabul etmekten biraz vazgeçin, yoksa bir gün dolambaçlı yollarda kaybolup gideceksiniz.

YAY BURCU
22 kasım - 20 aralık

Size bir haber getirecekler. Bu haber önce hoşunuza gitmiyecek ama, neticesi sizi çok sevindirecek. Bundan faydalanmaya bakın.

OĞLAK BURCU
21 aralık - 19 ocak

Çok uzak ihtimaller üzerinde hayal kurarak hayatınızı ne kendinize, ne de başkalarına zehir etmeyin. Sonra bunun zararı olur.

KOVA BURCU
20 ocak - 18 şubat

İkizler Burcuna bağlı bir insanla tanışacaksınız. Bu insan hayatınıza yeni bir istikamet verecek. Ona güler yüz ve yakınlık gösterin.

BALIK BURCU
19 şubat - 20 mart

Sizden haber bekliyenler var. Onları habersiz bırakmamalısınız. Ne hayır gelirse sizi sevenlerden gelir, bunu aklınızdan çıkarmayın.

TÜRKÇEYİ İYİ BİLİYOR MUSUNUZ?

Ş. KUTKAN

ARTIRMAK MI, ARTTIRMAK MI?

Sayın Salih Demirci
Yenimahalle - Ankara

(Artırmak) mı doğru, yoksa iki (T) ile (arttırmak) mı diye soruyorsunuz. İşaret ettiğiniz gibi, bugün iki şekil de kullanılıyor. Doğruyu bulabilmek için şöyle düşünelim:

(Artmak), eski terimle (lâzım) bir fiildir; yani bu kelimenin anlatmak istediği fiil, gösterdiği iş, başka bir şey üzerinde vukua gelmiyor, kendi kendine oluyor. Öyle olsaydı, yani iş, başka bir şey üzerine tesir etseydi, böyle bir fiile (müteaddî fiil) diyecektik. Şimdi buna (etken fiil) diyorlar. (Kırmak), etken, müteaddî bir fiildir. Bu iş, bir şey üzerinde, meselâ kalem üzerinde yapılır: (Kalemi kırdım) denir. Ama (ölmek) fiili, (lâzım)dır; bu iş, kendiliğinden olur. (Öldürmek) dersek, fiil, etken hale gelir. (Öldürtmek) dersek, fiil, bu sefer (ettirgen) olur. Bazan bu (ettirgen)lik iki-üç dereceli bile olur: (Vurdum, vurdurdum, vurdurttum, vurturtturdum) gibi.

Dilimizde (ettirgen fiiller), geçişli veya geçişsiz fiillerin kök veya gövdelerine (...+t), (...+r), (—dür, tır...) eklerinin getirilmesiyle yapılır: (Yürümek - yürütmek), (geçmek - geçirmek), (yapmak - yaptırmak), (gülmek - güldürmek) gibi.

(Artırmak) veya (orttırmak) şeklinde yazılan bu mastarların birinde (-ır), diğerinde (-tır) ettirgenlik ekleri bulunduğu halde, bu fiilin mânasında ettirgenlik yoktur. Geçişsiz bir fiildir bu. Öyle anlaşılıyor ki, (artırmak) fiili, eskiden, geçişli bir fiil olarak kullanılmış, fakat sonra bu mânasını kaybetmiş. Nitekim (koçırmak) mastarındaki (-ır) eki de (geçişlilik) mânasını bazan kaybetmektedir: (Ahmedi korkutup koçırdım), yahut (O, bir kız kaçırdı) cümlelerindeki (koçırmak)la, (herif aklını kaçırdı) cümlesindeki (kaçırmak) arasında çok fark vardır. Yani bu ek, çok az bir istisna ile de olsa, (geçişsiz = lâzım) fiil mânası verebiliyor. Halbuki (-tır) eki, mutlaka (geçişli), hattâ (ettirgen) fiiller yapıyor. (Artırmak) fiilinde de geçişli veya ettirgen bir mâna bulunmadığı için, (arttırmak) yerine (artırmak) yazmak daha doğrudur.

■

BAM TELİ

(Bam), Farsçada, tambur ve kemanın kalın teline deniyor. (Bâme) de, uzun, kaba, gür ve sık sakala denir. Böyle sakalı olanlara (tahta sakal) derler. Bizde, alt dudağın hemen altındaki kıllara deniyor.

Fezada dolaşacak gemiler birbirleriyle «ultracon» adı verilen özel şualar sayesinde haberleşeceklerdir.

Jules Verne'in Hayalle

ARZ üzerinden yükselerek fezaya çıkacak olan insanlar, şimdiye kadar hiç kimsenin bilmediği şartlarla karşılaşacaklardır. Ana dünya terk edildikten sonra artık gündüz, gece, güneş doğması ve batması, akşam karanlığı, sabah şafak vakti gibi haller de geride bırakılmış olacaktır. Değişmiyecek olan husus fezaya çıkacak astronotların fiziki bünyelerinin yapısıdır. Feza ilmi sayesinde meydana getirilen makineler ve aletler vasıtasiyle dünya-dışı şartlara intibak mümkün olmakla beraber, henüz insan bünyesini bu şartlara göre değiştirebilmek imkânlarının mevcut olmadığı anlaşılıyor. Feza gemisi içinde bulunan bir astronot, Arzdan ne kadar uzağa giderse gitsin, gene alıştığı şartlar içinde yaşamaktadır. Feza gemisini terkettiği anda artık yaşamasına imkân kalmaz. Havasızlık, tazyik, yer çekimi gibi, insan hayatında mühim rol oynıyan unsurlar bulunmadığı cihetle, Arz atmosferi dışında insanın birkaç saniye bile yaşaması mümkün değildir.

İlim bunları dikkate almakla beraber, bir taraftan da feza dahilinde yapılacak müstakbel seyahatler için çok daha emniyetli tedbirler düşünülmekte ve geliştirilmektedir. Şimdiye kadar yapılan feza uçuşlarında astronotlar Arz sathından 150-200 kilometreye kadar çıkarak, burada ancak birkaç saat veya gün kaldıktan sonra tekrar Arza avdet etmişlerdir. Bundan sonrası için plânlanan uçuşlardan bazılarının uzun müddet devam etmesi zarureti karşısında, astronotların yaşamalarını temin etmek üzere çok daha teferruatlı tedbirlere ihtiyaç görülüyor.

Bir feza gemisi içinde Arzdan Mars gezeğenine doğru yol alacak astronotların, bu seyahat sırasında içinde bulunacakları şartları gözden geçirelim: Astronot uykusunu hava içinde yüzer bir vaziyette uyumakta ve gemi içinde sağa, sola kaymaması için belinden bir kemerle yan duvarda bir çengele bağlı bulunmaktadır. Uykudan uyanan astronota bu durum belki dünya üzerindeki evini hatırlatacaktır. Uykunun rehavetiyle biraz gerinip kemerini çengelden çıkaracak, etraftaki tutunma tertibatının yardımiyle feza gemisinin jimnastik bölmesine girecektir. Sıkletsizlik şartları içinde astronotların adale tutulmalarına mâruz kalmaları tehlikesine karşı, bu jimnastik tertibatı çok lüzumludur.

Astronot jimnastik talimini yaptıktan sonra yemek salonuna girecektir. Ayrı ayrı faaliyetler için yapılmış olan bölmelere geminin ortasında bulunan sütunlara tutunmak suretiyle geçilmektedir. Jimnastik bölmesi duvarlara raptedilmiş yaylı kemerlerle teçhiz edilen bir yerdir. Astronot burada bu kemerleri kendi belindeki kemere çengeller vasıtasiyle bağladıktan sonra, aşağı-yukarı, sağa-sola hareketler yaparak adalelerinin çalıştırılmasını temin eder. Bu jimnastik hareketleri yapılmadığı takdirde astronotun vücudu kısa zamanda hareket edemiyecek derecede zayıf düşer.

Jimnastikten sonra yapılacak duş için de hususi tertibat gerekmektedir; zira dünya üzerindeki duşlar gibi suyun musluktan aşağı doğru akmasına, arz çekimi olmadığı için, imkân yoktur. Hususi tertibat olmadan duş yapılmak istense, musluktan akacak su derhal hücre içine hava gibi dağılır ve astronot hava ile birlikte bu suyu da yutacağından, boğulma tehlikesine mâruz kalır. Yapılmakta olan tertibata göre, duş bölmesinde su duvarlara merbut püskürtme deliklerinden fışkıracak ve astronotun vücuduna temas ederek dağılan sular ise başka bir tertibatla bölme içinde dışarı çekilecektir.

Duş bitince astronot, ortada bulunan muvazene direğine tutunmuş vaziyetini muhafaza ederek çamaşır değişecek ve gene muvazene direklerine tutunmuş, fakat havada yüzer gibi bir yürüyüşle yemek bölmesine geçecektir. Burada duvara merbut ufak masalar ve masaların arka tarafında yemek dolapları vardır. Her türlü yiyecek maddesi, feza uçuşları için hususi ve dünya üzerindekilerden farklı bir teknikle hazırlanmıştır. Astronot masanın önüne gelince kendisini gene bel

ARZDAN MARS'A SEYAHAT

Mars yolcularından biri, kendisini belinden koltuğa bağladıktan sonra özel tüplerin içinden çıkan sütü içiyor. Önündeki masada aynı şekilde hazırlanmış tüplerde, bütün bir akşam yemeği vardır. Diğer yolcu, yer çekimi yokluğu ile mücadele ederek yatmaya hazırlanıyor.

Ünlü Fransız yazarının geçen yüzyılda fezanın fethi konusunda tasarladığı şeyler, hayal olmaktan çıkmıştır. Fakat...

Başka dünyaların keşfine doğru. Bir gezegende kurulan tetkik istasyonu.

...i Hakikat Oluyor

YAZAN: N. S.

kemeri vasıtasiyle duvara rapteder ve yiyecek dolabını açarak muhtelif yiyecek paketlerini ve tüplerini çıkarır. Paketlerin ve tüplerin açılmasında âzami dikkat sarfı lâzımdır, zira yiyecek parça veya kırıntıları düştüğü takdirde bunlar bölme içinde rüzgâra tutulmuş kâğıt parçaları gibi uçuşmaya başlar.

Gıdaların çoğu tüpler içindedir ve diş macunu tüpü gibi sıkılmak suretiyle kullanılır. Tabak içine konacak yemekler için de ayrı bir tertibat vardır. Tabaklar yemek masalarına raptedilmiş vaziyettedir. Çok teferruatlı olan bu feza gıdaları mevzuunu halletmek için Amerikanın büyük gıda fabrika ve tesisleri geniş araştırma ve çalışmalar yapmaktadır.

Feza içinde Arz çekmesi olmadığı için, yemek yiyen astronotların lokmaları yutmaları bile bir mesele teşkil etmektedir. Çekme olmayınca lokmaların kolaylıkla mideye inmeleri mümkün değildir. Bu sebepledir ki, gıda nevilerinin ekserisi mayi haline getirilmiş veya macun gibi yumuşatılmış şekildedir. Bildiğimiz ekmek gibi katı ve yutulması fiziki tazyike lüzum gösteren maddeler, feza uçuşlarında kullanılmıyacaktır.

VİTA'yı çok seviyor...

VİTA'nın tadı o kadar nefis ki, VİTA ile pişen bir yemekten daha lezzetli bir şey olabilir mi!

VİTA, kalorisi bol ve kuvvet sağlıyan bir gıdadır.

VİTA hafiftir, mideyi yormaz, çünkü fevkalâde sâf ve asiditesi az olan nebatî yağlarla imâl edilir.

GRAFİKA

yemeğin lezzeti
midenin dostudur.

İLÂNCILIK - 5756 - 493

PIERRE-AUGUST RENOIR

Hayat

ÇIPLAK

Hayat'ın Hikâyesi

EMİLY'YE BİR GÜL

YAZAN: WILLIAM FAULKNER — ÇEVİREN: SÜREYYA S. BERKEM

WILLIAM FAULKNER
(1897 - 1962)

Amerikalı tanınmış romancı ve hikâyeci Faulkner, kökü bir Güney ailesinin çocuğuydu. İç savaş yıkıntısından itibaren servetini kaybeden ailenin dört oğlundan en büyüğü William'dı. Birinci Dünya Savaşı başlayıncaya kadar okula giden Faulkner, bu savaşa havacı olarak katıldı, Fransaya gitti. Savaştan dönüşünden sonra Amerika'ya dönüp üniversiteye devam etti. Bu arada hayatını kazanabilmek için badanacılık, postacılık gibi işler yaptı. Bu işlerin hiçbiri onun hoşuna gitmiyordu. New Orleans'a gitti. Orada yazar Sherwood Anderson'un yardımıyla ilk şiirini ve romanını yayınladı. İlk romanı «Asker'in Ücreti»dir. 1925'te Avrupaya giden Faulkner, dönüşte de çeşitli işler yaptı ve hikâye yazı yazmaya devam etti. «Sanctuary» (Tapınak) adlı eseriyle şöhrete ulaştı. Hayatının son yıllarını Oxford'daki çiftliğinde geçirdi.

I

EMİLY Grierson öldüğü zaman bütün kasaba halkı onun cenazesine gitti. Erkekler, yıkılmış bir anıta karşı hissettikleri saygı bağlılığından, kadınlar ise, on yıldan beri hem bahçıvanlık, hem de aşçılık vazifesi gören bir zenciden başka kimsenin içine giremediği evi görebilmek merak ve tecessüsü ile cenazeye katılmışlardı.

Vaktiyle beyaz boyalı olan bu dört köşeli bina, kubbe ve kuleleriyle, zarif balkonlariyle 1870 yıllarının mimarlık stiline uygun bir şekilde inşa edilmiş ferah bir evdi, bir zamanlar da kasabamızın en seçkin olarak tanınan bir caddesinde kâin bulunuyordu. Fakat zamanla garajlar ve pamuk ayıklayıcı makineler, bu bölgenin yüksek adını bile unutturacak şekilde, burasını istilâ etti; bu istilâdan kurtulan yegâne bina, inatçı ve işvekâr edasiyle pamuk vagonlarının ve benzin istasyonlarının üstünde yükselen Miss Emily'nin köhne evi olmuştu. Çirkinlikler içinde bir çirkinlik!... Ve şimdi Miss Emily servi ağaçlıklı mezarlıkta Jefferson meydan savaşında maktul düşen ünlü ve meçhul Union ve Confederate askerlerine katılmaya gidiyordu.

Sağlığında Miss Emily, geleneklere saygı gösteren, vazifesini bilen, her hareketinde dikkatli ve ihtimamlı bir kadındı.1894 de Belediye Reisi Albay Sartoris'in zenci kadınların önlüksüz sokağa çıkmalarını yasak ettiği günden beri; yani babasının ölümünden sonra, Miss Emily'nin vergi borçları Belediye Reisi tarafından Belediye bütçesinden ödenirdi. Miss Emily iane kabul edecek tiplerden olmadığı için Albay Sartoris şöyle bir hikâye uydurmuştu. Gûya Miss Emily'nin babası, Belediyeye vaktiyle borç para vermişti. Bu paranın şimdi böylece ödenmesi, iş bakımından, daha muvafık görülmüştü! Bunu ancak Albay Sartoris'in nesline mensup bir kimse icat edebilir ve buna ancak bir kadın inanabilirdi.

Daha modern düşünceli ikinci nesil iş başına geçip Belediye Reisi ve Belediye Meclisi üyeleri olunca ortaya birtakım güçlükler çıktı. Yılın ilk günü ona bir ihtar gönderildi. Şubat geldi, bir cevap yok! Bu sefer ona, müsait bir zamanında, Belediyeye kadar uğraması için resmî bir davetiye postalandı. Bir hafta sonra bizzat Belediye Reisi bir mektup yazarak gelmesini rica etti ve yaya gelemiyecekse otomobilini göndereceğini bildirdi. Buna, eskimiş bir kâğıt üzerine ince, eciş bücüş harflerle ve solmuş mürekkeple yazılı bir cevap aldı. Bu cevapta, Miss Emily artık sokağa hiç çıkmaz olduğunu bildiriyordu. Vergi borcuna ait ihtar tezkeresi de, hiçbir şerhi ihtiva etmeden, aynen iade ediliyordu.

Belediye Meclisi olağanüstü bir toplantıya çağırıldı. Alınan karar mucibince seçilen bir heyet, resim dersi verdiği günden, yani sekiz on yıldan beri, hiçbir ziyaretçinin içeri girmediği Miss Emily'nin evinin kapısını çaldı. Kapıyı ihtiyar zenci açarak heyeti, yarı karanlık bir hole aldı. Buradan yukarı kata çıkan bir merdiven görülüyordu. Merdiven, holden de karanlıktı. Ortalıkta bir toz kokusu ve kullanılmayan yerlere mahsus küflü bir hava esiyordu. Zenci onları buradan bir salona götürdü. Bu salon, deri kaplı ağır koltuklarla döşenmişti. Zenci, pencerelerden birinin pancurlarını açınca, derilerin şahrem şahrem çatlak olduğunu gördüler ve üzerlerine oturunca hafif bir toz tabakası yükseldi. Şöminenin önünde duran yaldızlı bir sehpanın üzerinde Miss Emily'nin babasına ait kara kalem bir portre bulunuyordu.

Miss Emily içeri girdiği zaman hep birden ayağa kalktılar. Bu gelen, siyahlar giyinmiş, ufak tefek, tıknazca bir kadındı; boynunda asılı bulunan altından ince bir zincir göğsüne kadar sarkıyor, altın saplı abanoz bir bastona dayanıyordu. İskeleti küçük ve hafifti, başkasında sadece bir semizlik teşkil eden bu halin onda şişmanlık oluşu galiba bundandı. Uzun müddet sakin bir suda batıp kalmış bir cisim gibi şişkin ve soluk görünüyordu. Yüzünün şişkin tümsekleri içinde kaybolmuş bulunan gözleri, gelenlerin ziyaret sebebini anlattıkları esnada bir çehreden öteki çehreye hareket ederken, tıpkı hamur içine gömülmüş iki küçük kömür parçasına benziyordu.

Heyetten oturmalarını istemedi. Kapıda durmuş, sakin bir eda ile söylenilenleri dinliyordu. Derken, altın zincirin nihayetindeki göze görünmeyen saatin tik-takını işittiler.

Ses kuru ve soğuktu:

— Jefferson'da benim vergi borcum yoktur. Albay Sartoris bana böyle söylemişti. İçinizden biri belediye kayıtlarını tetkik edip hakikati meydana çıkarabilir.

— Biz bu kayıtları tetkik etmiş bulunuyoruz. Biz belediyenin ilerigelenleriyiz, Miss Emily. Nahiye Müdürünün imzasiyle bir ihtarname almadınız mı?

Miss Emily cevap verdi:

— Evet, bir kâğıt aldım. O, kendini Nahiye Müdürü zannediyor galiba... Benim Jefferson'da verilecek bir vergi borcum yoktur.

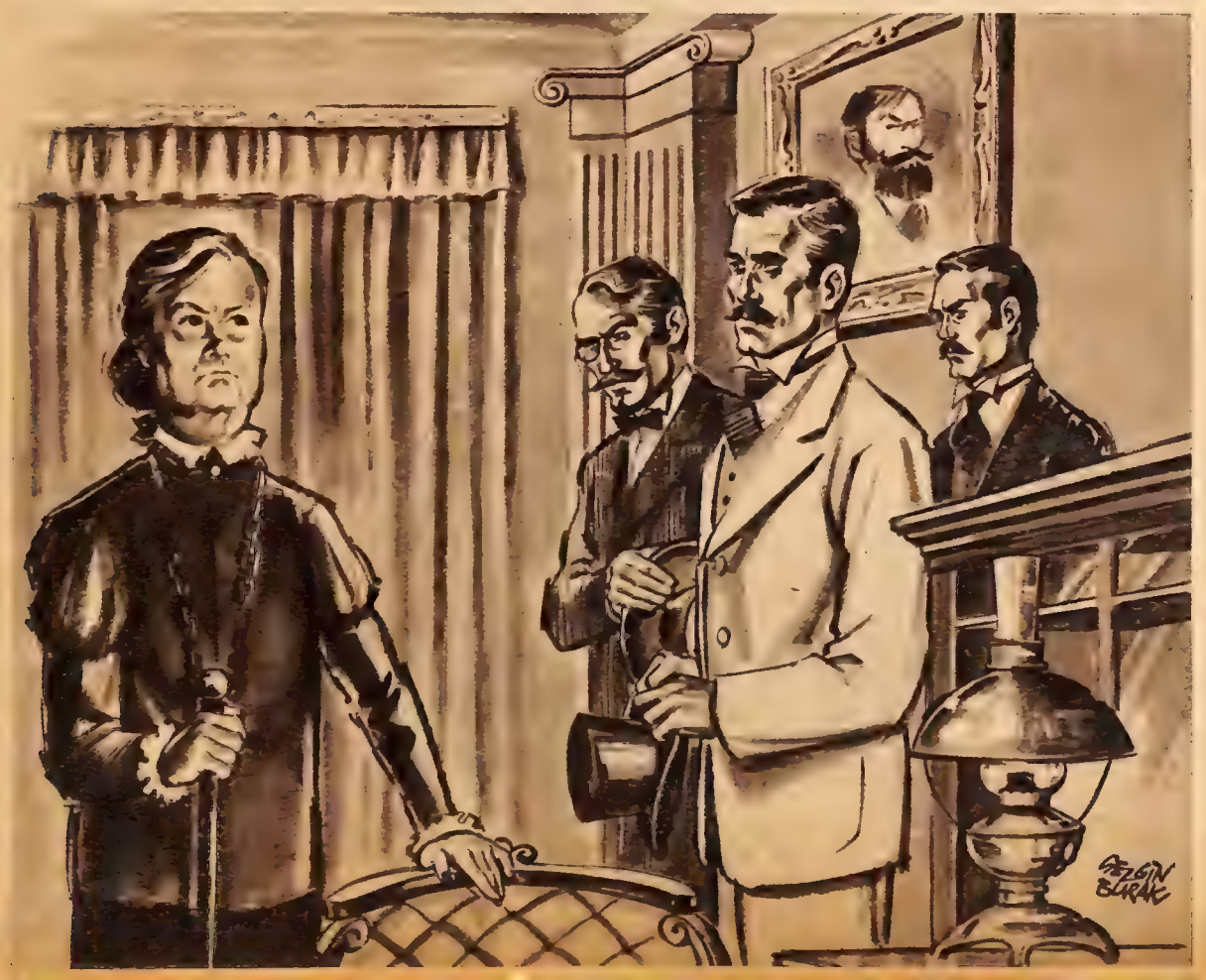
— Fakat kayıtlarda bunu teyit edecek hiçbir iz yok. Biz ancak...

— Albay Sartoris'i görünüz. (Albay Jefferson'da verilecek bir vergi borcum yoktur.

— Fakat Miss Emily...

— Albay Sartoris'i görünür. (Albay Sartoris on yıl kadar önce ölmüştü) Benim Jefferson'da verilecek bir vergi borcum yoktur. İşte o kadar. (Zenci salona girdi) Bu efendileri dışarı çıkar...

(Devamı gelecek sayıda)

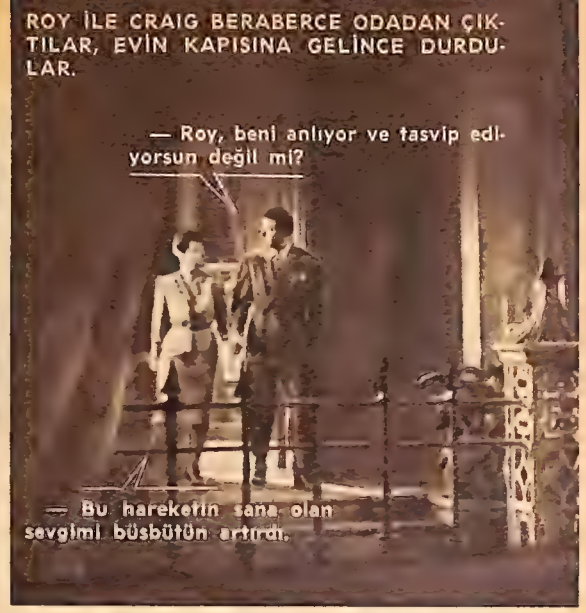


Hayat ın film romanı: 9

SAADET AVCISI

OYNIYANLAR:

Olivie de Havilland
Bette Davis
George Brent
Dennis Morgan



— Affet baba. İnanın, Pietro, Stanley yüzünden canına kıymıştır.

— Roy, olan oldu. Kendini üzme. Hem bu iş artık hayatımıza tesir etmemelidir.

— Olan oldu. Şimdi Stanley'i düşünmeliyiz. Acaba oraya ben mi gitsem?

— Hayır. Pietro kocamdı. Stanley ise kızkardeşimdir. Ben gitmeliyim.

ROY HEMEN O GECE YOLA KOYULDU. YORUCU BİR YOLCULUKTAN SONRA BALTİMORE'A VARDI. KIZKARDEŞİNİN EVİNE GİTTİ.

ROY'U STANLEY'İN BİR ARKADAŞI KARŞILADI.

— Yanılmıyorsam, Roy'sunuz.

— Evet. Stanley nasıl?

— Çılgına dönmüştü. Şimdi sakinleşti. Her halde onu eve götüreceksiniz, değil mi?

— İsterse, evet.

— Sizlere gelse iyi eder.

— Nerede?

— Yatakta. Her halde uyumuyordur.

HAKİKATEN STANLEY UYUMUYORDU. GÖZLERİNİ DUVARA DİKMİŞ, SABİT NAZARLARLA ORAYA BAKIYORDU.

ROY KENDİSİNE YAKLAŞINCA BAŞINI ÇEVİRİP UZUN UZUN ONA BAKTI.

STANLEY'İN BU HALİ ROY'A DOKUNMUŞTU. ŞEFKATLE EĞİLİP OMUZUNA DOKUNDU.

— Stanley kardeşin Roy'u tanımadın mı?

STANLEY KENDİNİ TOPARLAR GİBİ OLDU VE SARSILDI.

— Oh Roy! Feci bir şey oldu... Pietro...

(Devamı gelecek sayıda)

MARNİE

23

YAZAN: WINSTON GRAHAM
ÇEVİREN: T. EREM

BU ROMANIN BAŞLADIĞI 17'NCİ SAYIDAN BU SAYIYA KADAR ÇIKAN KISMIN ÖZETİ: Değişik isimlerle çeşitli işlere girerek hırsızlık yapan Marnie, son çalıştığı şirketten de para çalar. Ama şirketin genç patronu onu sevdiği için işi kapatır ve Marnie ile evlenir. Marnie zoraki evlenmiştir. Kocasını sevmemektedir. Bir toplantıda evvelce soyduğu bir müessesenin sahibi ile karşılaşınca, müşkül mevkie düşer. Kocasının yardımı ile durumu düzelir. Mark, karısına daha önceki hırsızlıklarını da itiraf ettirir. Birlikte Marnie'nin haline çare ararlar.

BU Mark'ı memnun etmek için bir fırsattı. Onun için, birkaç hafta daha seanslara devam etmeye karar verdim.

Öbür hafta, Mark annesiyle bir yere davetli idi. Bir aile meselesi görüşeceklermiş. Benden özür diledi.

Tabiî ben de o gece Terry'nin partisine gittim. Gitmemeliydim, biliyorum ama, param çok azalmıştı, belki kazanırım diye düşündüm. Fakat evdeki pazar çarşıya uymadı. O gece kırk yedi sterlin para kaybettim ve bir daha artık poker oynamamaya karar verdim. Oyunun sonunda:

— Parayı sana gelecek hafta öderim, Terry... dedim.

— Canım ne acelesi var, ev masrafından çıkarırsın... dedi ve sonra ilâve etti:

— Geçen akşam Rex'lerdeki parti çok enteresandı, değil mi? Eskiden ahbap olduğun adam falan... Mark acaba ne dedi buna?

— Yavrum, bu işi o zaman anladın sanmıştım. Bu adamı ben hiç tanımıyorum ki... dedim.

— Evet, ama pek de anlamadım. Senin geçmişinde bir erkek bulunduğu muhakkak. Bak, Strutt'la Mark seni paylaşamadılar.

Ben mantomu almak üzere yürüdüm. Terry kolumdan tuttu:

— Buraya niçin geliyorsun Marnie?

Sesinde kaba bir ton vardı. Mark senin buraya gelmeni istemiyor, biliyorum, dedi.

Diğer misafirler gitmişti. Ben cevap vermedim. Terry devam etti:

— Ben söyliyeyim mi, niye geliyorsun bana? Çünkü sen Mark'tan ziyade bana benziyorsun. Burada nefes alabiliyorsun rahatça. Niye kendini aldatıyorsun sanki?

Terry'nin samimî olduğu anlaşılıyordu:

— Senin sahte olduğunu biliyorum ben şekerim. Ama bunu pek karıştırmadım, öğrenmeye çalışmadım. Hem bana ne? Senin geçmişin beni ne alâkadar eder?

Beni kendisine doğru çekti. Öpmesine mâni olabilirdim ama, müsaade ettim. Belki de ona olan borcumun faizi farzettim bunu. Ama dahası da var: Son aylarda kendimde his bakımından bir değişiklik var mı, yok mu onu anlamak istedim. Yokmuş!

Terry beni bıraktı. Gülümsüyordu:

— Sırf Mark istemiyor diye benden uzak durma. Şunu bil ki benim için iyi veya kötü diye bir şey yoktur; sadece yaşamak, hayat mücadelesinde başarmak vardır. Sen başarıyorsun bunu, işte bunun için hoşlanıyorum senden.

■

Mark, Mr. Westerman isminde birini akşam yemeğine davet etmişti. Babasının eski bir dostu imiş. Ben de her halde bu adamla Rutland işini konuşacaklar diye düşündüm. Westerman, altmış yaşlarında zayıf ve kır saçlı bir insandı. Yemekten sonra Mark:

— Humphrey ile bir iş görüşeceğiz. Benim yazı odamda otururuz. Sen sıkılmazsın ya Marnie? dedi.

Ben «olur» dedim ve mutfağa Mrs. Leonard'a yardıma gittim. Tabakları kurularken Mrs. Leonard sordu:

— Nasıl, kuzu iyi miydi?

— Evet, fevkalâde.

— Bizim kasaba tembih ettim ben. Bu akşam için bize en iyi eti vereceksin, çünkü mühim bir misafirimiz var, dedim. Hem öyle bir misafir ki şayet ona kuzu diye başka bir şey yutturursan o azman hapı sen yutarsın... dedim.

— Mr. Westerman'dan mı bahsediyorsun?

— Evet, polis müdürü imiş.

— Ya? Şey... Demek Mr. Westerman polis müdürü. Bu havalinin mi?

— Evet, ama zannedersem geçen sene emekliye ayrılmış, fakat ne de olsa polis... Bu mesleğe bir defa giren ölünceye kadar kalır, bana göre.

Sanki birisi başıma bir demir halka geçirivermişti. Saate baktım; on beş dakikadan beri yazı odasında konuşuyorlardı. «Biraz daha kahve ister misiniz?» filân diye yanlarına gideyim dedim, ama düşündüm faydası yok; ben odadan içeri girince, konuşmayı keserler ve gitmemi beklerler... Koridorda durursam belki konuştuklarını işitebilirim, fakat bu da olmaz, çünkü Mrs. Leonard mutfaktan çıkarsa beni görür...

Yazı odasının bahçeye açılan camlı kapıları var. Tamam. Mrs. Leonard'a:

— Gidip Forio'ya biraz bakayım; bu akşam pek sinirli idi hayvan!... dedim.

— Olur, ama üzerinize bir şey giyiniz. Hava çok rutubetli.

■

Camlı kapının yanına çömelerek kulağımı cama yapıştırmak suretiyle hemen hemen her lâfı işitebiliyordum. Mark konuşuyordu. Beni ele verdiğini işittiğim zaman ne de olsa kulaklarıma inanamadım. Ama bundan fazla ne bekliyebilirdim ki zaten?

Orada yağmurda iki saat kadar kaldım ve dinledim konuşulanları. İliklerime kadar ıslanmıştım, titriyordum.

Mark, hikâyemi anlatıp bitirdikten sonra durumu münakaşa ettiler. İki şık vardı: Ya doğruca polise teslim olmak veyahut firmalara müracaat ederek zararları ödemek ve böylece işi hususi surette halletmek. Westerman ikinci şıkkı pek tavsiye etmiyordu. Ya firmalar paraları almakla beraber gene de kanun yoluna müracaatte ısrar ederlerse ne olacaktı? Üstelik Mark da bana yataklık etmiş duruma düşecekti. Katî bir karara varamadılar. Westerman gitmek üzere ayağa kalktığı zaman Mark düşünmek için birkaç hafta müsaade istedi. Westerman da:

— Acelesi yok bu işin. Söylediklerinizi bende kalır, merak etmeyin. Yeter ki bir-iki hafta içinde katî kararınızı verin... dedi.

Mark cevap verdi:

— Buna emin olabilirsiniz...

■

İçeriye girdiğim zaman Mrs. Leonard niye bu kadar ıslandığımı hayretle sordu. Ben Forio biraz rahatsız da ondan dedim ve Mr. Rutland'a bundan bahsetmemesini, yalnız biraz başım ağrıdığı için erken yattığımı ve misafirden özür dilediğimi söylemesini tembih ettim.

Yukarı kata kendimi attım. Sinirlerimi teskin eder belki diye hemen banyoyu doldurarak içine girdim. Ama bu sefer banyo da kâr etmedi, çıktım, belime bir havlu sararak yatak odasına geçtim. Aynada âdeta kendimi tanıyamadım; yüzüm ufalmış, gözlerim büyümüş gibi geldi bana. Sanki şifası kabil olmıyan bir hastalığa tutulduğumu öğrenmiştim.

Üzerime ropdöşambrımı geçirdim. Gardırobun üzerinde duran valizim gözüme ilişti. Artık mutlaka kaçmam lâzım geliyordu. Yapılacak yegâne iş buydu. Bir iskemleye çıkarak valizi indirdim.

Dışarıda bir otomobil sesi işittim. Her halde Westerman gitmiş olacaktı. Bu herif bize itimat etmez de bu geceden tezi yok emniyet müdürlüğüne meseleyi anlatırsa, ne olacak?

Valize bazı şeylerimi yerleştirmeye başladım. Sonra durdum. Olmıyacaktı bu iş. Bu gece kaçamazdım. Valizi kapadım ve yatağın altına sürdüm. O sırada kapı vuruldu.

— Giriniz!

Mark içeriye girdi.

— Westerman şimdi gitti. Senin bir şeyin yok ya?

— Şey... Basım ağrıyor da.

Mark tereddüt içinde idi. Gözlerini odanın etrafında dolaştırdı. Biraz evvel çıkardığım elbiseyi gördü:

— Elbisen ıslak mı senin?

— Forio'ya bakmaya gittimdi.

— Yağmurluksuz mu?

— Evet. Mark gene tereddüt etti ve sonra:

— Bu akşam ne konuştuğumuzu biliyorsun, değil mi? diye sordu.

Ben yatağın üzerine otururak:

— Evet! dedim.

Mark kapıyı kapadı ve:

— Dinledin mi sen? diye sordu.

Ben:

— Beni ele vermekten memnun oldun mu? dedim.

— Sen bunu böyle mi düşünüyorsun Marnie, bu işi artık seninle konuşamıyordum. Tehlikeleri de göze alarak kararı tamamen benim vermem icap ediyordu.

— Evet, kararını verdin; gidip yüksek bir polis memuruna beni teslim ettin...

— Benim doğruluk filân tasladığım yok. Sadece aklıselimimi kullanmaya çalışıyorum. Anlamıyor musun, bu iş böyle devam etmez; ergeç bir şey patlak verecek. Strutt'un kendisine söylediklerimizi yuttuğunu zannetmiyorum. Ya tahkikat yaparsa? Onu kim men edebilir ki. O zaman adalete müracaat etmenin de faydası olmaz. İlk adımı bizim atmamız lâzım. Yoksa en aşağı üç sene ceza yersin.

Ben hiddetle:

— Bilmiyor muyum sanki bütün bunları? diye bağırdım. Ne yaptığını biliyor musun sen? Beni ele verdin. Hapse girersem bunun vebali sana ait, domuz.

Mark beni omuzlarımdan yakaladı:

— Korku içindesin, biliyorum, budala kız. Ama sen hiç de aklını kullanmasını bilmez misin? Benim plânım sayesinde işin içinden yağdan kıl çeker gibi kurtulman ihtimali çok.

Kendimi kurtarmaya çalıştım ama, kollarımı sıkı sıkıya yakalamıştı.

— Biliyor musun, böyle mahalle kızı halinde seni daha çok seviyorum.

— Seni pis... diyebildim.

Bir anlık gafletimden istifade ederek beni öptü ve sonra ciddileşerek:

— Westerman'a hak veriyorum. Her şeyi açıkça itiraf etmek en emin yol. Ama senin buna yanaşmıyacağını da biliyorum. Onun için yapacağımız iş bu adamlarla hususi surette görüşmektir. Eminim ki... Dinliyor musun beni?

— Westerman bu aksam mutlaka arkadaşlarına haber verecek.

— Hayır. Bir ay da geçse bir şey yapmaz o. Ama biz bir şeyler yapmalıyız.

Çekişme sırasında ropdöşambrım açılmış, bir omuzum görünüyordu. Elini omuzuma koydu:

— Bırak beni! diye haykırdım.

Mark ellerimi bıraktı; kederli bir ifade ile yüzüme bakıyordu. Kapıda durdu ve tokmakla oynamaya başladı:

— Marnie, bunda senin olduğu kadar benim de istikbalim bahis mevzuu, evet, belki benim için hapse girmek yok ama, saadetim tehlikeye giriyor. Şayet bu işe sen muvaffak olamazsan ben de seninle beraber gürültüye gideceğim. Bunu unutma hiç. Ben seninle beraberim, senin tarafındanım. Senin için mücadeleye hazırım. Bu işte beraberiz.

Mark gittikten sonra düşündüm: Ne tuhaf, beni ele verdiği halde hâlâ beni seviyor, istiyordu. Terry de beni istiyor. Polis de istiyor. Her biri muhtelif yönlerden... Ama benim ne Mark'a, ne Terry'ye, ne polise ve hattâ ne de anneme verecek bir şeyim yok. En iyisi buradan kaçmak... *(Devamı gelecek sayıda)*

KADINLAR DÜNYASI

Esmer ve soluk tenli olanlar, tenlerinin daha canlı görünmesini isterlerse, kendilerine giden fondasyonu kullanmakla beraber ruj renklerine de önem vermelidirler. İçinde mavi olan ve kahverengimsi kırmızı ruj kullanmamalı, parlak pembe veya ateş kırmızısı ruj sürmelidirler. Kullanılan pudra da rujla renklendirilmelidir.

OKUYUCU KÖŞESİ

Adanadan okuyucumuz R. Uğur Köksal'a:
İstediğiniz örneği adresinize göndermemize imkân yoktur. Fakat sayfaların durumu müsait olduğu zaman aynı örneği çok daha büyük olarak vereceğiz.

■

Artvinden okuyucumuz M. T.'ye:
Çok büyük olan göğüsler ancak hususi dikilmiş sutyenlerle küçültülebilir. Bu sutyenlerin alt ve yan kısımlarında göz tarzında bölmeler yapılır. Bunu mütehassıs bir korsacıya diktirecek olursanız istediğiniz neticeyi alırsınız.

■

Muştan okuyucumuz Cavide'ye:
Yaptırdığınız permanant neticesi saçlarınızın çok ince kıvırcık olduğundan ve rutubetli havalarda verdiğiniz şekli muhafaza etmediğinden şikâyet ediyorsunuz. Bunun bizce tek çaresi tekrar size permanant yapan salona gidip saçlarınızı düzeltmesini rica etmenizdir. Bu da bir hafta devam eder.

■

İzmirden okuyucumuz Meral Solmaz'a:
Boyunuz, yazdığınız gibi çok kısa olduğu için endişenizde haklısınız. Çok kabarık saç size gitmez. Boynunuzla bir nispet teşkil edecek şekilde, aynı formayı daha az kabartarak vermesini, berberinizden rica edin.

Dondurmalı Muz

4 tane muzu dilim dilim kestikten sonra servis yapacağınız dört ayrı tabağa taksim edin.

Hepsinin üstüne muzları iyice örtecek şekilde büyük bir kaşık dolusu vanilyalı dondurma koyun. 4 baton acı çikolatayı ateşte benmari usulü ile (su buharında) bir kab içinde eritin. Bu sostan tabaklardaki dondurmaların üstüne birer tatlı kaşığı koyup ayrıca üstlerini kıyılmış yeşil antep fıstığı ile süsledikten sonra çikolata sosu soğumadan derhal servis yapın.

SOFRA ADABI

33 ÜNCÜ sayımızda bir okuyucumuzun isteği üzerine sofrada yapılıp yapılmaması lâzım gelen hususları ana hatları ile vermiştik. Bugünkü sayımızdan itibaren bu hususları teker teker etraflıca açıklıyacağız.

Bu tavsiyeler Fransanın ünlü görgü kaideleri yazarı Gisèle D'Assailly'den alınmıştır.

SOFRADA YAPILMAMASI LÂZIM GELEN KAİDELER:

Ev sahibinden önce yemeğe başlamak: Büyük ziyafetlerde yeriniz önceden ayrıldığı ve ekseriya adınızı taşıyan bir kartla işaretlendiği için ev sahibinin oturmasını beklemeden yerinize oturabilirsiniz. Küçük muhitlerdeki öğle yemeklerinde bu usul tatbik edilmediği için sofraya ancak ev sahibi yerinizi gösterdikten sonra oturabilirsiniz. Ama hiçbir zaman yemeğe sizi davet edenden önce başlamamalısınız. Yemek yerken masa komşularınızla yüksek sesle ve mübalâğalı el hareketleri yaparak konuşmak da doğru değildir.

Peçeteler: Giydiğiniz elbise yepyeni ve leke tutan cinsten bile olsa peçete yemek esnasında yakaya iliştirerek kullanılmaz.

Ekmek: Yemek servis edilmeden sofrada ekmek yemeğe başlanılmaz. Çorba tabağına hangi maksatla olursa olsun ekmek doğranılmaz. Çorba çok fazla sıcaksa soğusun diye içini üflemeyip 1-2 dakika soğuması için beklemelisiniz. Çorbayı şapırdatarak içmemeli ve kaşığı da bütün olarak ağıza sokmamalıdır. Çorba, kaşığın ucundan değil, yanından içilir.

PRATİK BİR ÖRGÜ CEKET

Size bu sayımızda kocanızın, kardeşinizin, evde, okulda, yürüyüşlerde rahatça giyebileceği pratik bir örgü ceket modeli veriyoruz. Ceket fantezi örgü örülerek yapılmıştır. Yaka ve cep ağızları 1 yüz, 1 ters lâstiktir. Kol ağzı, etek ucları ve ön kumaş gibi içine çevrilerek bastırılmış, etek uclarına, önlerine içten parça geçirilmiş, omuzlar ve kollar biye ile dikilmiştir. Bunu siz bir yüzlü veya küçük desenli bir başka örgüyle de yapabilirsiniz.

Bilişi meraklıları için

Bir Oda Takımı Modeli

Keten üzerine sarma ve sap işi olarak işlenmiş bir oda takımı modeli. Bunu yastık ve iskemleye koyacağınız şiltelere işliyebileceğiniz gibi, başınızdan kirlenmemesi için yüksek koltukların arkalarına örteceğiniz örtülere de işliyebilirsiniz. Yaprak ve dallar obrûlu nakış ipliği ile sarma olarak işlenmiş, çiçeklerde bir rengin muhtelif tonları kullanılmıştır. İnce dallar sap işi, küçük çiçeklerin yaprakları ise atma olarak yapılmıştır.

Göğüslerin inkişaf etmesi için

Göğüslerinin durumundan şikâyetçi olan hanımlar resimde gördükleri bu asit hareketi en az günde 3 dakika yapmalıdırlar. Ellerinizi resimde olduğu gibi koltuk altlarınıza koyup dirseklerinizle okların gösterdiği istikamette havada daireler çizin. Bu suretle göğüs adaleleri hareket edeceğinden istediğiniz neticeyi alırsınız.

Pratik Bilgiler

● FRENK gömleklerinin yakasına yaptığınız kolanın kaygan olmasını istiyorsanız, hazırladığınız kolanın içine 3-4 gr. beyaz balmumu katın.

● TERLİYEN ve kokan ayaklar için bu pudrayı denediniz mi? 500 gr. şapın suyunu ateşte iyice giderdikten sonra çok ince dövün. Buna irisli bir pudra olan iris de florance katın. Güzel kokmasını isterseniz ayrıca 30 gr. istediğiniz kokuda bir pudra da ilâve edebilirsiniz.

● DANTELLER için yumurta kolası: 1/2 yumurta beyazını 1 litre soğuk suda erittikten sonra dantelleri bu suya batırıp kızgın olmıyan ütüyle ütüleyin.

Kocanızın Ömrünü Nasıl Uzatabilirsiniz?

Eğer Kocanız Gizli Gizli İçiyorsa

YAZAN: Dr. KENNETH C. HUTCHIN

HANIMLAR içki mevzuunda münakaşa yaparken bunun sıhhi cephesini pek kaale almayıp sebep olacağı diğer zararlar üzerinde dururlar.

Daima çok içki içen kocalarının bir gün başının derde gireceğini, borçlanacaklarını, bundan doğacak kötü neticeleri, ara sıra da içkinin evde yaratacağı farklı huzursuzlukları ve şahsi münakaşaları düşünürler. İçki neticesi kocalarının sıhhati bozulunca, yuvanın karşılaşacağı ciddî tehlikeleri nedense hesaba katmazlar.

Ben burada işin ahlâki cephesinin münakaşasını yapacak değilim. Yalnız şu kadar söylemek isterim ki, içki, içmesini bildikten sonra bazan faydalı da olabilir. Yorucu bir çalışma sonunda evine gelmeden evvel veya evde kocanızın içeceği çok az miktarda bir içki onun dinlenmesini, hattâ damarlarda husule gelecek olan genişlemeden kalb damarlarındaki deveranın düzelmesini de temine yarar.

Fakat içki her gün fazla miktarda muntazaman içilecek olursa, dinlendirici hassasını kaybedip, bilâkis erkeğin sinirlerinin bozulmasına, midenin tahriş olmasına sebebiyet verir. Mütemadiyen devam edegelen bu tahrişler de, zamanla müzmin mide iltihaplarına (gastrit) yol açar. Çok fazla içki içen kimselerde vücudun «B» vitaminini abzorbe edememesinden sinirlerde bir zayıflama, hattâ hâd vakalarda iltihaplanmalar da görülür. Mamafih mâkul bir şekilde içki içtiklerini zanneden kimseler arasında da az miktarda «B» vitamini noksanlığı olabilir.

Birçok erkekler içkiyi sevdikleri için içerler. Halbuki alkolikler içkiden iğrenirler. Fakat içlerinden gelen, bünyenin yaptığı zorlamaya karşı koyamadıkları için içerler.

İtiyat halinde her akşam içilen içki orta yaşlı kimselerde muhtelif şekilde tahribat yapar. Meselâ, doğrudan doğruya kalb adalelerinde zehirleyici bir tesir yaparsa, alkol alan kimsede yağ dejenerasyonuna (gayri tabiî şişmanlık) sebep olur. Aynı zamanda alkol «B» vitaminin abzorbe edilmesini önlediğinden bunun kalb adalelerinde gizlice yaptığı tahripkâr tesir neticesinde vücut yağlarını kaybetmeye başlar. Bu kadarla da kalmayıp kanda kolesterol'ün artmasına sebep olur ve midenini ifrazat yapan mukoza kısmında da tahribat yapar.

ALKOLİKLER YARDIMA MUHTAÇTIR

Bir insanın, içkinin ciğerinde tahribat yaptığını bildiği halde içki içmeye devam etmesi bir nevi intihardır. İçkinin yaptığı bu tahribat ancak hiç içki içmemekle önlenebilir. Az az, arasıra içerek bunu geçiştirebilirim diye düşünenler sadece kendilerini aldatırlar.

Alkol almadan yaşıyamıyacak hale gelen kimselerin, yeteri kadar gıda alamamaktan da mustarip oldukları görülmektedir. Bu da, ya içki içerken kâfi derecede yemek yiyememelerinden veya yedikleri gıdaları bünyelerinin abzorbe edemeyişinden olur. İçkinin ciğerde yapacağı tahribatı proteinli gıdalar nispeten önliyebilir. Onun için, ciğerinden rahatsız olanlar veya itiyat halinde içki içmekten hastalananlar zengin bir protein rejimi takip etmelidirler. Bu protein rejimi yapılırken hastaya yüksek dozajda vitaminler, bilhassa «B» grupu ve «C» vitamini verilmelidir. Başlangıçta bunların en iyi veriliş şekli de enjeksiyondur. Çok alkol alan kimselerde içkinin, sinir sisteminde ve beyinde tahribat yapmasını önlemek için bu vitaminlerin doktorun tavsiyesiyle hastaya muntazam bir şekilde verilmesi şarttır.

Alkolikler kendilerine yardım edilmeden bu hastalıktan sıyrılıp içkiyi bırakamazlar. Alkolik bir kimsenin ilâç veya psikolojik tedavi yapılmadan sırf iradesini kullanarak içkiyi bıraktığı nadiren görülen vakalardandır.

İçkiye müptelâ olanlar arasında bir ayrılık yapmak icap eder. İçkiye düşkün olup, her akşam içki içen herkes alkolikler grupuna dahil edilmemelidir. İçki içmeyi itiyat haline getirmiş kimseler, müzmin alkolikler ve fazla içki düşkünleri diye birbirinden tamamen farklı iki ayrı grupa ayrılır.

Fazla içki düşkünü olan kimseler doktorlariyle veya her hangi bir tanıdığı ile içkinin münakaşasını yapmaktan çekinmez. Düşüncelerinde ve münakaşalarında samimîdir. İçtiği içki miktarının tartışması yapılıp, bunun kendisi için zararlı olduğu söylendiği zaman hayret eder. Fakat işin ciddiyetini kavradığı an içkiyi bırakabilir de. Bu tipler canları çok fazla içki içmek istediği ve yalnız oldukları zaman bir-iki kadeh içkiyle iktifa edebilirler. Aynı zamanda uzun bir müddet veya birkaç gün hiç içki içmeden de durabilirler.

Müzmin alkoliklerde durum hiç de böyle değildir. Onlar hiçbir zaman iradelerini kullanamazlar. Zihnen ciddî surette hasta oldukları için derhal tedavi edilmeye muhtaçtırlar. Bunların tedavisi de ancak bir hastanenin alkolik kimselere ayrılan paviyonunda mütehassıs hekimler tarafından yapılabilir.

TEDAVİYİ KENDİSİ İSTEMELİDİR

Sosyal bir problem olarak alkolizmin ehemmiyeti küçümsenemez. Yalnız Amerikada beş milyon alkolik olduğu tahmin edilmektedir.

Alkolizm öyle bir hastalıktır ki buna tutulan bir insan işini, ailesini, aşini mahvedip kaybedebilir. Gözünde içkiden başka bir şey yoktur. Eğer hasta hemen ciddî bir tedaviye tâbi tutulmıyacak olursa, hastalık daha da ilerliyerek psikolojikman da hastaya tesir edip büsbütün bozulmasına sebep olur. Hasta böyle bir gecikme neticesi tedaviyle de düzeltilemiyecek bir hale gelince, aklen de hastalanır. Her ne kadar tedavide gecikmemek esassa da, bu sarfedilecek olan gayretten tam bir netice alınabilmesi için hastanın tedavi olmayı arzulaması şarttır.

Alkolikler kendi durumlarını bildikleri için, iyileşmeye, bundan kurtulmaya çalıştıkları zaman ağlıyarak yardım isterler. O zaman bu yardımın kendilerine çok geçmeden, fakat şiddet gösterilmeden hemen yapılması lâzımdır.

Bu mevzuda istenen neticenin alınabilmesi için aile doktoru, tanıdıklar, bütün aile fertleri, eşi, herkes tam bir işbirliği yaparak hastanın bir an evvel iyileşmesi için çalışmalıdır. Bu tedavide atılacak olan en mühim adım alkolik olan kimsenin ismi Meçhul Alkolikler Teşkilâtındaki şahıslarla tanışmasını sağlıyabilmektir. Bu harikulâde teşkilât sayesinde bütün dünyada binlerce alkolik tedavi edilmekte ve beklenen iyi netice alınmaktadır. Fakat şu da inkâr edilemez ki, cemiyet ne kadar faydalı olursa olsun neticenin alınabilmesi için hastanın iyileşmeye karar vermiş olması ve bunu istemesi şarttır.

Alkolizmin önlenişi onu tedavi etmekten daha önemlidir. Bunda muvaffak olabilmek için de doktorların, alkoliklerin ilk devrelerinde onlarla tanışmaları lâzımdır.

Karısı, hastalanan kocasına doktor çağırdığı zaman, ona iyi bir yardımcı olabilmesi için durum kendisinden saklanılmamalıdır. Kadın zaten kocasının içki hususunda verdiği sözü tutamamasından ve hareketlerinden onun alkolizme yakalandığını anlıyacaktır. Bu şüphe üzerine eşinin vaziyetini kontrol etmeye başlayınca da, kendini hiç içki içmiyormuş gibi göstermeye çalışan kocasının elbiselerine sinen kokusundan veya sarhoşluk derecesinden ne kadar fazla içtiğini anlıyabilir. Hele hiçbir şeyi hatırlıyamıyacak kadar hâfızasının donuklaşması, gizli gizli veya içeceği içkiyi hiç tadına bakmadan birden içmesi bunun en bariz işaretidir.

Kendini hakikaten içkiden kurtarmak istiyen bir erkeğe bu mevzuda yardımcı olmak gene onun eşine düşeceğinden o doktorla iş birliği yaparak hastalık yeni başlamışken ilerlemesine mâni olmaya çalışmalıdır. Bunu yaparken de bu mevzuda çok hassas olan kocasını incitmemeye, aksi bir tesir yaratmamaya gayret etmelidir.

Gelecek Hafta :

Kocanızı anlamaya çalışın

KOCANIZA GÖZ KULAK OLUN

DURUM büyük bir ciddiyet kesbetmeden, hastalık ilerlemeden önce kadının hakikatleri bütün açıklığı ile bilmesi lâzımdır. Kocanızı içkiye olan düşkünlüğünden kurtarabilmek için nasıl sadece onu kontrol etmek kâfi gelmiyorsa ve hatalıysa, aynı şekilde, kendisini içkinin verdiği hayal âleminde tek başına yaşamaya bırakmak da faydasız ve hatalıdır.

Bu arada kadın, kocası ayıldığı, şoktan kurtulduğu zaman, onu üzmiyecek şekilde yapılması lâzım gelen şeyleri kendisine söyler. İcabında gizlice içtiğini delilleriyle ispat ederse, fayda da sağlıyabilir.

Hasta, kendini kontrol edebilme hassasını kaybetme noktasına gelmeden evvel, neticeyi alabileceğinizden ümidiniz varsa, o zaman doktorun tavsiye edeceği şok tedavisini de tatbik etmekte tereddüt etmemelisiniz.

Bu makalelerin Türkiyede neşir hakkı Hayat mecmuası tarafından satın alınmıştır.

Hayat: 1962-63 Paris Sonbahar ve Kış Kreasyonlarını Takdim Eder

NINA RICCI

PARİS MUHABİRİMİZ

MICHÈLE ROCHON

BİLDİRİYOR

Bu seneki kreasyonlarında ünlü modacı elbiselerde bol japone kollara, tüniklere ve geniş korsojlara fazla yer vermiştir. Koleksiyonunda bol mantoların yanında vücuda oturan redingot biçimi ve kapmantolar da vardır

Mavi kalın yünlüden hafif bol etekli, kısa ve vücuda dikişlerle nispeten oturtulmuş bir tayyör-etek. Fotoğraf: Camerapress.

Koyu bej renginde kalın yünlü kumaştan dikilmiş, takma kollu, yanda tek düğmeyle kapanan bir kapmanto. Fotoğraf: Camerapress.

Siyah kastor yakanın süslediği Türk kırmızısı yünlüden, gizli düğmeli, redingot biçimi bir manto. Kısa takma kollu elbise aynı kumaştandır.

Beyaz yumuşak yünlüden, eteğine üç sıra makine çekilmiş, enseyi kapatacak kadar geniş yakalı, gizli cepli bol spor bir manto. Aynı kumaştan yapılmış şapkanın kenarlarına gece mavisi krepten türban tarzında bant geçirilmiştir.

Gece mavisi buklet yünlüden çok geniş korsajlı bol japone kollu, kapalı yakalı sade bir rop. Arka bedende de devam eden korsaja üstten geniş makine çekilerek dikilmiştir. Etek ön ve arkada yapılan ufak penslerle bele oturtulmuştur.

Bej yünlü krepten beldeki geniş korsajı önde daralarak «nö» ile tutturulmuş sade küçük takma kollu bir rop. İçi beyaz naylon kürkle astarlı siyah-beyaz tüvit kumaştan bol bir manto.

Arkada tek bir plikaşe ile bolluk verilmiş dar etekliğin üzerine giyilen uzun bir tayyör. Tayyörün belden takılan etek kısmına serbes penslerle bolluk verilmiştir.

Beyaz vizondan geniş şal yakalı güzel bir takım. Aynı kumaştan dikilmiş takma kollu elbiseyle giyilen mantonun eteğine penslerle bolluk verilmiştir.

GÖNÜL POSTASI

MÂKUL OLMALI

Bir okuyucumuz yazıyor:

«Ben küçük yaştan beri bir kızla nişanlıyım. Daha doğrusu ailem nişanlandı, şimdi de evlenmemizi istiyorlar. Halbuki ben okumak istiyorum, daha tahsilimi bitirmedim. Şimdi Anadoluda bir köyde bulunuyorum. Evlenirsem sonbaharda tahsil için tekrar İstanbula döneceğim. Bu vaziyet karşısında evleneyim mi? Evlenmiyeyim mi?»

Biz evlenmenizi doğru bulmuyoruz. Sizin de doğru bulmadığınız anlaşılıyor. Münasip bir lisanla ailenize tahsilden döndükten sonra evleneceğinizi anlatınız. Sizi zorla evlendirmeye kalkarlarsa doğrusu hata ederler.

—

GAFİLLER

Bir hanım okuyucumuz yazıyor:

«Ben 6 senelik evliyim. Fakat bu müddet zarfında bir gün dahi mesut olmadım. Kocamın fena bir insan oluşundan değil bu. Bilâkis kocam çok iyi bir adamdır ve beni çok sever. Ne çare ki 16 yaşımda iken bir gence âşık olmuştum. Ben onu unutamıyorum. Bir tesadüf eseri olarak bu gence rastladım. O da evlenmiş, çocukları olmuş, beni unutamamış. Biz şimdi evlerimizi bırakıp birleşmek istiyoruz. Acaba bu işi yapmam doğru olur mu?»

Bunu yaparsanız hayatınızda en yanlış hareketi yapmış olursunuz. Siz kocanızı sevmeye çalışsanız her halde çok iyi olur. Saadetinizin farkında değilsiniz galiba!

—

SEBEP

Bir okuyucumuz yazıyor:

«Bütün hayatımı uğrunda feda ettiğim bir kız var. Yedi senedir birbirimizi seviyoruz. Önce her şeyin iyilikte olmasını istedim. Yedi-sekiz defa kızı ailesinden istedim. Vermediler. Şimdi kızı zorla dayısının oğluna vermek istiyorlar. Biz bu meseleyi nasıl halledeceğimizi bilemiyoruz. Israr ederlerse her halde büyük bir hâdise çıkacak. Bize bir yol gösterebilir misiniz?»

Kızın ailesi sizi damat olarak neden istemiyor? Bunun sebebini öğrenirseniz meseleyi halletmenin yolunu daha rahat bulabilirsiniz zannediyoruz.

—

DURMIYAN AŞK

Bir okuyucumuz yazıyor:

«20 yaşındayım. Hiç haberim yokken benden beş yaş büyük bir kız bana âşık olmuş. Benimle arkadaş olmak istediğini söyledi, ben de kabul ettim. Fakat kızın aşkı gittikçe hızlandı. Baktım olacak gibi değil, istediği randevu saatine gitmemeye başladım. Buna rağmen hiç darılmıyor. Ailece, yaşça, tahsilce aramızda büyük farklar var. Bu kızın aşkını acaba nasıl durdurabilirim?»

Her halde biraz mübalağa ediyorsunuz gibi geliyor bize. Bize söylediğinizi kendisine söyleseniz, yani aranızda evlenmenize mâni olan farkları anlatsanız mesele halledilir. Ümit verirseniz halledilmez.

MASMAVİ, ucsuz bucaksız bir denizin ortasında, yüzlerce çeşit yeşil rengin bir araya geldiği şipşirin bir ada... Görenler: «İşte cennetin ta kendisi» diyorlar. Medeniyetten, fazla çalışmaktan bıkanlar, soluğu burada alıyor... Tahiti Adası, son yıllarda sinema artistlerinin de çok rağbet ettikleri bir dinlenme yeri oldu. Marlon Brando, bir kere Tahiti'ye gittikten sonra, bir daha geri dönmek istemedi. Onun gibi Martine Carol, James Mason ve daha birçok tanınmış artist, kendilerini Tahiti'nin sihrine kaptırdılar. Tabiat âşıkları, Pasifik Okyanusunun ortasındaki bu güzel adanın güzelliğine doyamıyorlar. Sonra adanın yerlileri de her şeyi olduğu gibi kabul etmesini bilen, tabiat âşığı, sanatkâr ruhlu, misafirperver insanlar... Tahiti'ye gelenler, tatlı şarkılarla karşılanıp, acı gözyaşlarıyle uğurlanıyor... Bir vakitler meşhur ressam Gauguin'i büyülemiş olan Tahiti, şimdi medeniyetin gürültüsünden kaçıp tabiatın koynuna sığınmak istiyen herkese kollarını açmış bekliyor... Tahiti, güzel kızları, yemyeşil ağaçları ve masmavi kıyılariyle tam bir yeryüzü cenneti.

TAHİTİLİ GÜZEL — Nita'nın annesi Tahiti'li, babası ise Fransız... Genç kız, bir vakitler babasının memleketine gitmek, oraya yerleşmek hevesine kapılmıştı. Fakat sonradan vazgeçti.

ÇİÇEKLERİ SEVİYOR — Çiçek sevmiyen insan, Tahiti'de rahat yaşıyamaz. Tahiti'li kızların en belli başlı zevkleri, yemyeşil kırlardan nâdide çiçekler toplayıp güzel kolyeler yapmaktır.

Müzik Klübü

HAZIRLIYAN:
FECRİ EBCİOĞLU

BRİAN HYLAND

«Sealed With A Kiss» ile tekrar aramızda

Çoğumuz Brian Hyland adını meşhur bir rock şarkı ile hatırlarız. Bu «Itsy Bitsy» adını taşıyan şarkı haftalarca dilimizden düşmemişti. Hâlâ bu şarkıyı arayıp istiyenlerimiz var. Fakat şarkıyı söyliyen yakışıklı delikanlı artık bu tip melodileri ağzına almıyor. Çünkü «Itsi Bitsy» den sonra kaç kere denediyse plâkları tutmadı. O da bunun üzerine, ikincisi de kendi sesi olmak üzere, iki sesle hafif melodiler denedi.

Brian, New York'ta dünyaya geldi. 9 yaşında Woodhaven Kilisesi çocuk korosunda şarkı sölyemeye başladı. 12 yaşında mahalle arkadaşları ile grup kurarak bu grupa «Delphis» adını verdi.

Nihayet böylece seneler pek çabuk geçti. Brian, «Rosemary» adlı ilk plâğını yaptı ve yirmi bin sattı. Bu iyi bir başlangıçtı. İkinci plâğı «Itsy Bitsy» bir milyonu geçmiş ve şarkıcıya bir altın plâk kazandırmıştır.

BÜYÜK BABA

Bu da efsane gibi bir hikaye. Gençliğinde aktör olmak istiyordu. Bunun için senelerce çalıştı ve bir gün Hollywood'un en tanınmış karakter artistlerinden biri oldu. Artık herkes onu Burl Ives diye tanıyıp hürmet ediyordu. Nihayet Burl Ives şarkıcı olmak hevesine kapılmaya başladı. Yaşı bir hayli idi. Şimdi disc-jockey'liğe heves etmiş. «Bir tek onda kaldı arzum, onu da yaparsam, artık bir şey istemem» diyormuş. Burl Ives'a gençlik «Büyük Baba» adını koymuş.

OLAYLAR

● Müfit Kiper ve Arkadaşları, eylûl ayını Ankarada geçirecekler ve sonra eski pavyonları Kordon Blö'ye dönecekler. Orkestra bu sene de radyoda show programlarında çalışacak.

● Çatı'nın sahibi İlham Gencer ve triosunun bascısı Aydemir Mete arasında geçen ufak bir anlaşmazlık kulağımıza geldi. Senelerdir bir arada çalışmış bu olgun arkadaşların tatsızlığı unutacaklarını ve yeniden bir arada çalışacaklarını umuyoruz.

● Charles Aznavour'un Fransa'da ve Avrupa'da çok sevilen bir plâğı bizde de aynı ilgiyi gördü: «L'amour c'est comme un jour.» Hakikaten hoşa gidecek bir şarkı. Santimental tarafı kuvvetli, hele orkestra son derece yumuşak. Sadece kemanların sesi hâkim.

● İtalyan şarkıcı Mina'nın bir plâğı son günlerde İtalyada herkesin ağzında. Yalnız bu şarkının ismi zor. İtalyan gençleri bile bundan şikâyetçi imiş. Parçada ritm, samba.

İSTANBULDA 15 ŞARKI

1.	Sealed With A Kiss	**Brian Hyland**
2.	I Can't Stop Loving You	**Ray Charles**
3.	Te Quiero	**Rocco Granada**
4.	Indian Boy Indian Girl	**Ginny O'Boyle**
5.	Just One Time	**Don Gibson**
6.	No Eras Parami	**Raul Verdier**
7.	Don't Ever Change	**The Crickets**
8.	Walk With Him	**John Wayne**
9.	Little Miss Heartbreak	**Dennis Turner**
10.	Caterina	**Perry Como**
11.	Moliendo Cafe	**Hugo Blanc Ork.**
12.	Roses Are Red	**Bobby Vinton**
13.	Goodluck Charm	**Elvis Presley**
14.	Love Letters	**Ketty Lester**
15.	How Many Nights	**Bobby Sheen**

Saçınızın bakımı için...

Blendax Shampoo

BLENDAX SHAMPOO saçların altındaki cild üzerinde kuvvetlendirici ve yumuşatıcı tesir icra ettiğinden kepeklerin husulünü önler.

BLENDAX SHAMPOO terkibinde alkali bulunmadığından gözleri tahriş etmez.

BLENDAX SHAMPOO saçları ipek gibi yumuşatır ve parlatır.

İLÂNCILIK

Likid, toz ve krem halinde

BLENDAX Werke MAINZ Almanya

İLÂNCILIK - 6089 - 495

GÖRÜLMEMİŞ RESİMLER

Her gün güneş doğuyor, sabah oluyor. İnsanları, hayvanları, bitkileri, taşı toprağiyle dünya dönüyor, dönüyor... Sonra güneş batıyor, akşam oluyor... Dünya gene dönüyor, hep dönüyor... Yeryüzünde, her gün binlerce insan doğuyor, binlerce insan ölüyor. Bu arada dünya birçok garip olaylara sahne oluyor... Fotoğrafçılar, böyle olayları yakalıyabilmek için günlerce, haftalarca çalışırlar... Sizlere burada bu garip olayların birkaçını tesbit eden ilgi çekici fotoğrafları takdim ediyoruz.

Denizde Boğulan Balık

Geçen yaz, Avustralya kıyılarını, balık cesetleri istilâ etti. Yüzlerce, binlerce balık ölüsü, suyun üzerinde yüzüyordu. «Kızıl med» adı verilen küçük yaratıklar, denizi kızıla boyayıp, balıkları havasızlıktan öldürmüşlerdi. Resim bu yüzden suda boğulan balıkları gösteriyor.

İki Başlı Hilkat Garibesi

Bir vakitler Peru dağlarında, iki başlı, uzun boyunlu, uzun tüylü bir garip hayvan dolaşırdı. Perululer, bu hilkat garibesinin uğuruna inanmışlardı. İki başlıydı ama, altı pek kıttı. Günün birinde, bir yabancı avcının kemendi, o nârin boyuna dolanıverdi. Peru dağlarının uğuru, iki başlı hilkat garibesi kendini bir hayvanat bahçesinde bulunca hayretler içinde kaldı.

Dili Var, Dillere Destan

Zürafaların dilleri uzun derler ama, hepsinin dili de resmini gördüğünüz zürafanınki kadar olamaz. Amerika'da bir hayvanat bahçesinde bir zürafa var... Ağzını açıp dilini dışarı çıkarınca, hayvanın dili, boynuna geliyor.

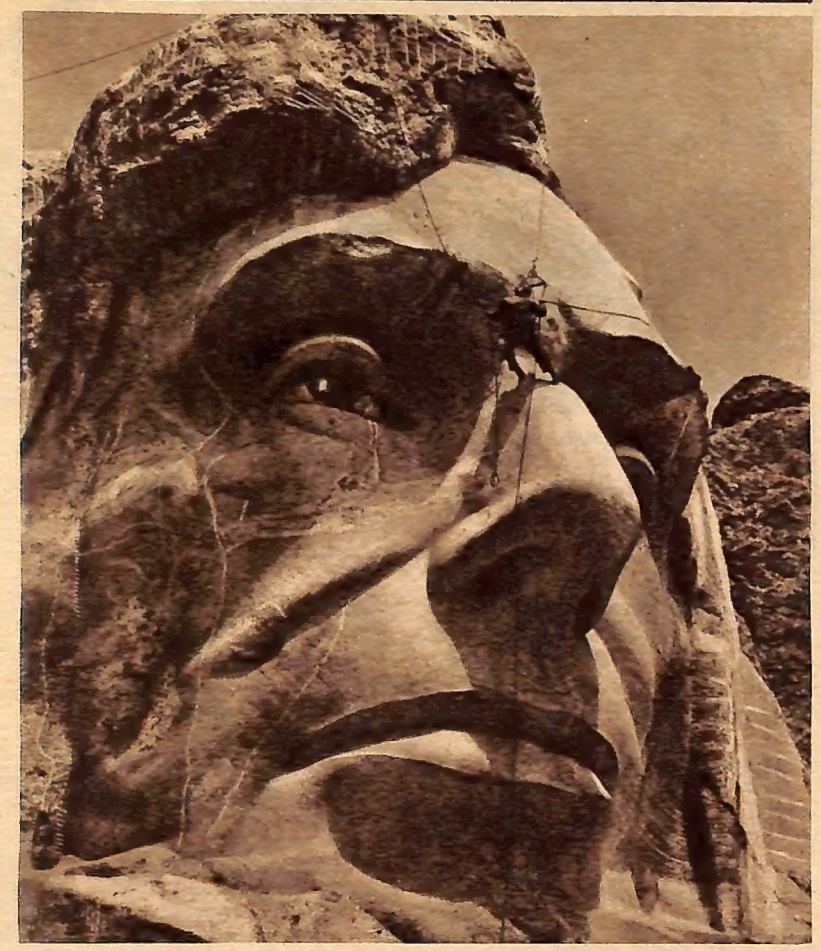
Tuğla Yığınına Düştü

Finlândiyalı meşhur atlet Timo Koskela sırıkla yüksek atlamada dünya rekorlarını kırıyor. Koskela'nın düştüğü yer de ilk bakışta tuğla yığınına benziyor ama, aslında burası tuğlayı andıran kauçuk köpüğü parçalarıdır.

Deniz Altında Şaraphane

Eski devirlerde çürük gemilerle denizden ticaret yapmak her halde pek akıl kârı değildi. Geçenlerde, İtalyada batmış bir geminin içki mahzeni de her halde asırlar boyunca balıkların işine yaramış olsa gerek.

Lincoln'a Estetik Ameliyatı Yapılıyor



Güney Dakota Eyaletinde, Rushmore Dağında 4 Amerika Cumhurbaşkanının kocaman büstleri, tıpkı insanlar gibi, senelerin ve değişik hava şartlarının tesiriyle eskiyip, şeklini kaybediyor. Çelik tellerle bu dev büstlere tırmanan tamirciler «granit ameliyatı» denilen bir nevi plâstik ameliyatla, yüzleri eski hallerine kavuşturuyorlar.

Kansas'ın Kibar Aslanı

Kansas şehrinin en işlek caddelerinden birinde, tasmayla dolaştırılan koskoca bir aslan epey heyecan yarattı... Ormanlar kıralını şehrin ana caddesinde böyle uslu uslu gezerken görenler, haklı olarak pek şaşırmışlardı. Halbuki, «kibar aslan» aslında tüylerinin bir kısmı kesilip, aslana benzetilmiş, ağır başlı bir av köpeğiydi.

RUYALARIMIZIN MÂNALARI

HAZIRLIYAN: ADNAN ERİM

Safranboludan Aksel Keskin:

«Ruyamda bir pusuya düştüm. Aralarında annem de vardı. Önümde duran birisi bana, «paramı ver» dedi. O sırada birdenbire arkama döndüm. Annemin elinde bezle sarılı kama vardı. Kamayı bana salladı. Ben kenara çekildim. Sen de mi beni öldürecektin anne, dedim. Korkuyla uyandım.»

YORUMU: Birçok dostlarınız var. Bunlarla iş mevzuunda münasebette bulunuyorsunuz. Sizin niyetleriniz iyi. Cömertsiniz. Açık sözlüsünüz. Fakat onlar durumdan emin değiller. Yakında ortaya münakaşalı bir mevzu çıkabilir. Anneniz size yardım edecek. Fakat onunla da aranızda münakaşalı bir mevzu açılabilir. Hareketlerinize dikkat edin. İşlerinizi yeniden gözden geçirin.

İstanbul Fâtihten Orhan Ayar:

«Ruyamda yüksek bir yere çıktım. Orada küçük bir çocuk ve boynundan zincirle bağlı bir koyun gördüm. Koyun beni görünce, bir köpek oldu ve sol kolumu ısırdı. Kendimi kurtaramadan uyandım.»

YORUMU: İş hayatınızda veya umumi durumunuzda bir yükselme, bir terfi olacak. Fakat bu yeni durumunuzda zararsız gibi görünen bir kimse size bir düşmanlık yapacak. Bundan zarar göreceksiniz. İhtiyatlı olunuz.

Balıkesirden Şahin Akargül:

«Ruyamda sevdiğim ve sözlü olduğum kızın evine misafirliğe gidiyor, annesinin ikram ettiği yemeği yiyorum. Aynı ruyayı tekrar gördüm. Biraz sonra da gene ruyada kızın yeni elbise giydiğini, aynaya sevinçle baktığını pencere arkasından seyrettim.»

YORUMU: Ruyada yemek yemek, mal, rızk ve saadetin artacağına işarettir. İkinci bir tâbire göre, elinize para geçecek, büyük bir saadete kavuşacaksınız demektir. Yeni elbiseler giymek, ferahlık, hayır ve bereket mânalarına gelir. Aynaya bakıp kendini görmek evlenmedir. Sözlünüz sizinle evlenmeyi arzu ediyor. Annesi de buna taraftar. Size bir iyiliği dokunacak. Bu evlenmenin sonu hayırlı görünüyor.

Maraştan S.B.:

«Ruyamda, iki senedir konuştuğum bir erkek arkadaşımı gördüm. Beni sevmiyor musun? diye sordum. Hayır, dedi. Sonra öpüştük. O sırada ağabeyim beş arkadaşiyle yanımdan geçip gitti. Biz tekrar öpüştük. Eve döndüm. Çok geçmeden uyandım.»

YORUMU: Ruyada öpüşmek, aşka sadakat, isteğe kavuşmak mânalarına gelir. Sizin onu düşündüğünüz gibi, onun da sizi düşündüğü anlaşılıyor. Belki size bir haber gönderecek veya mektup yazacak. Bir kimse size bu işlerde yardım edecek. Aracı olmak istiyecek. Umduğunuz yerden bir yardım gelecek.

Ankara'dan Leman Okutan:

«Ruyamda çeşmeden testime ve elimdeki tenekeye su doldurdum. Sonra onları eve getirdim. Fakat çeşme başındaki bir çocuğun testisini kırdım. Sonra ödemek istedim. Başka bir ruyamda, evimize iki erkek misafir geldi. Biri dışarı çıkıp telefon etti. Konuşmalarından casus olduğunu anladım. Polis çağırdım. Polisler gelip casusları yakaladı. O sırada bütün ailemiz bir arada kendimizi dağ başında bulduk. Berrak bir dere akıyordu. Bir de türbe görünüyordu. Berrak derede elimizi, yüzümüzü, ayaklarımızı yıkadık. Biraz sonra da bir testi su doldurduk.»

YORUMU: Ruyada berrak dere görmek, sevinç, kazanç, bereket, hayır, helâl mal, zahmetli bir seyahat, arzularınıza kısa zamanda malik olacaksınız mânalarına gelir. Berrak derede yıkanmak, sıkıntılardan kurtulmak, güçlükleri atmak, feraha çıkmak demektir. Su doldurmak, eve getirmek, murada kavuşmak, sevinmek, dirlik düzenliktir. Her halde sıkıntılarınızı atacaksınız. Fakat durumunuzda biraz karışıklık ve şaşkınlık var. Pek merhameti olmıyan bir kimseden yardım bekliyorsunuz. Bunu beklemeyin. Belki yardım etmek istemiyecektir. Siz durumunuzdan müteessir olarak, insanlardan uzak ve ıssız yerlere çekilmek istiyorsunuz. Ümitsizliğe kapılmanıza lüzum yok. İlerisi aydınlık görülüyor.

İzmir, Eşrefpaşadan A. Çelik:

«Ruyalarımızın Mânaları sütununu hayretle okuyorum. Acaba ruya sahipleri gördükleri ruyaların tefsirlerinden faydalanabiliyorlar mı? Buna inanmamakla beraber ben de merakımı yenemiyerek ruyamı size yazıyorum: Büyük bir oda bej renkli perde ile ikiye ayrılmış. Bir tarafında birkaç kız ve bir de erkek arkadaş oturuyor. Ben perdenin öbür tarafına geçmek istiyorum. Elimde mukavva kutu içinde toplu iğneler ve saç pensleri var. Tam öbür tarafa geçerken İsmet ismindeki arkadaş perdeyi ansızın çekiyor. Elimdeki mukavva kutu yere düşüyor. O bir karış suratlı. Ben gülümsüyorum ve bütün İsmetler böyle mi olur, diye ona takılıyorum. Başını öne eğip cevap vermiyor.»

YORUMU: Ruya görenler ruyalarını kıymetlendirebilir ve onlardan ders almaya çalışırlarsa, bu ruyalar onlara yardımcı olabilir. Ruyanızın yorumu: Size sıkıntı ve üzüntü veren bazı hususlar var. Siz bunlardan kurtulmak istiyorsunuz. Ruyada gördüğünüz kız ve erkek arkadaşlar sizin aleyhinizde dedikodu yapıyorlar veya yapacaklar. Size zarar vermek istiyecekler. Siz işlemiş olduğunuz bir hatadan pişmanlık duyuyorsunuz ve ruyada gördüğünüz arkadaşlara pek yaklaşmak istemiyorsunuz. Aynı zamanda siz hem hafif bir gönül macerası geçireceksiniz, hem de bu yüzden üzüleceksiniz. İsmet isimli arkadaş sizinle hem alâkadar, hem de size kızıyor veya kıskançlık duyuyor. Sizin bundan sonra fazla israftan kaçınmanız lâzım geliyor. Aksi halde para bakımından sıkıntılı bir duruma düşeceksiniz. Sizin başka bir gençle alâkadar olmanızdan şüphelenen İsmet dedikodu yapacak ve size zarar verecek hareketlerde bulunmaya çalışacak.

Yılın En güzel, En sıhhatli Çocukları

Berrak Uluşahin

Şemsettin ve Zafer Güneş kardeşler - İSTANBUL

Belgin Demirözcan
İSTANBUL

Mustafa Yüksel
KONYA

Tuncel Düzer
İZMİR

E. Hayal Ucar
ÇORUM

Ercan Kapkaç
SAMSUN

Oya Gence
İSTANBUL

Zeki Karlıçoğlu
ALAŞEHİR

Emre Kutkan
ADANA

Oğuz Akfırat
İSTANBUL

Nesligül Baku
MERSİN

OKUYUCU MEKTUPLARI

Rodostan mektup yazan okuyucumuza:

Biz mecmualarımızı her zaman olduğu gibi gönderiyoruz. Yolda geciktiği anlaşılıyor. Yabancı memleketlerde bulunan okuyucularımız da 4 villâ, 150 halı ve kilim müsabakasına iştirak edebilirler.

■

Alpulludan Bay E. Eral'a:

Çizgileriniz güzel. Daha iyi mevzular bulursanız karikatürleriniz beğenilir. Gönderdiklerinizi yazı işlerine verdik. Beğendikleri takdirde neşrederler.

■

İznikten Bay Ş. Karguner'e:

Tarih Gazetesi 52. sayıda bitecek ve 52 nüshası bir arada ciltlenecektir.

■

Aydından Bay Halit Yazıcıoğlu'na:

Zemheri her yıl aralık ayının 19. günü başlar.

■

Bakırköyden Bay A. A.'ya:

Bu mevzuda karikatür çok yapıldı. Resmi güzel yaparak mevzuu karikatürize ederseniz daha muvaffak olursunuz.

■

Çerikli Köyünden Bay H. Demir'e:

Bütün yedek subay öğretmenler okul resimlerini gönderiyorlar. Maalesef bunları basmaya imkân bulamıyor ve bu yüzden çok üzülüyoruz. Sizin gönderdiğiniz resim de çok geç geldi. Basamadık.

ÖRNEK BİR KAHVEHANE — Söğüt ilcesinin Borcak köyünde bir kahvehane var. Burasının en büyük özelliği içinde kumar oynatılmaması, bunun yerine bin ciltlik bir kitaplığının bulunmasıdır. Kahveye gelenler çaylarını içer; kitap ve gazete okuyarak bilgilerini artırırlar. Darısı bütün köy kahvelerinin başına.

Koyulhisardan Bay Ahmet Özgür'e:

Tarih Gazetesi Hayat mecmuasından ayrı olarak verilmemektedir. Yılbaşında ayrıca ciltli olarak çıkacak ve fiyatı takriben on beş lira olacaktır.

■

Nevşehirden Bay Cafer Erten'e:

1339 yılının Kurban Bayramı 1923 senesi temmuz ayının 25. gününe ve çarşambaya raslamıştır.

■

İzmitten Bayan Melek Dikmen'e:

1923 senesinde ramazanın ilk günü 17 nisan salıya tesadüf etmiştir.

İskenderundan Bay İsmail Çığ'a:

«Çip» kelimesinin Türk Dil Kurumunun Tarama Dergisinde «Sâf, temiz» anlamına geldiği yazılıdır.

■

Okuyucularımızdan Bay Halil İ. Bilgeye:

Düşüncelerinizde haklısınız. Sırası gelince bu mevzu üzerinde duracağız. Din kitaplarına göre dünyaya ilk defa Âdemle Havva gelmiş ve insanlar onlardan üremişlerdir. O tarihlerde dünyanın şekli böyle değildi. Kuzeyden Amerikaya geçme imkânı vardı. Okyanusa serpilmiş adaların da kıtalarla irtibatı vardı ve nihayet insanlar gemiyi biliyorlardı. İklim insanları değiştirmiş, ırklar meydana gelmiştir. Okuyucu resimlerini neşredemiyoruz.

■

Adanalı okuyucumuza:

Gözlükçülük muhakkak bir ihtısas işidir. Gözlükçü yetiştiren bir kurs açıldığından haberimiz yok. Göz hekimlerine ve bu işle meşgul olan şahıslara müracaat ediniz. Size nasıl hareket etmeniz gerektiğini anlatırlar.

■

Edirneli okuyucumuz Bay S. C.'ye:

Ses mecmuasında bütün sinema, tiyatro haberleri ve yerli, yabancı artistlerin adresleri verilmektedir.

YENİ ÇIKAN KİTAPLAR

FEVZİ ÇAKMAK: Askeri dehası, siyasi hayatı. Toplıyan: Sinan Onur. Sinan Matbaası neşriyatı. İstanbul. 208 sayfa, 5 Lira.

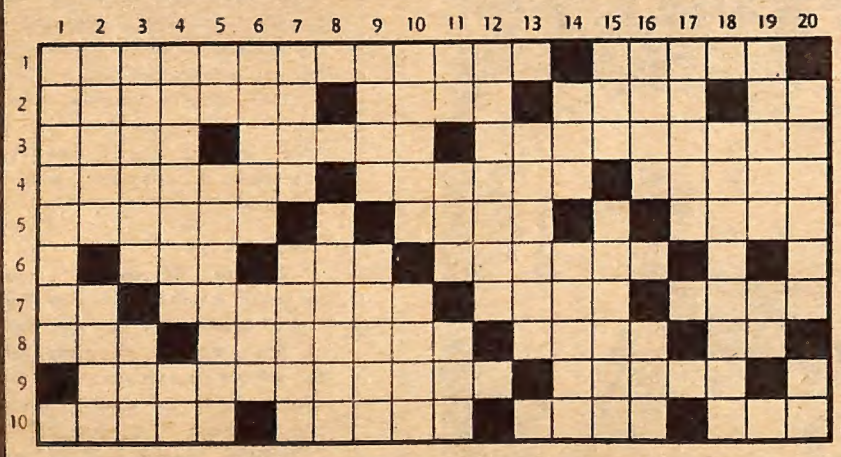
DÜNYANIN EN GARİP OLAYLARI: Necdet Zümrütdal hazırlamıştır. Üniversal Yayınları, İstanbul. 4 sayfa, 100 Kr.

DELİ İBRAHİM: Piyes. 3 perde. Yazan: Haldun Marlalı, Ankara. 88 sayfa, 5 Lira.

TİCARET HUKUKU PRENSİPLERİ: Cilt I. Ticari İşletme. Yazan: Turgut S. Erem. İstanbul. Fiyatı: 25 Lira.

NASRETTİN HOCA FIKRALARI: Toplıyan: Eflâtun Cem Güney. Varlık Yayınları, İstanbul. 176 sayfa, 3 Lira.

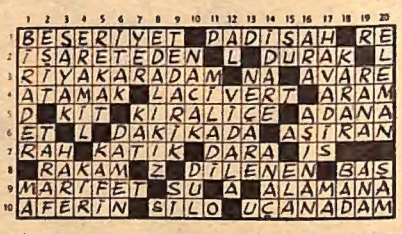
BİLMECE



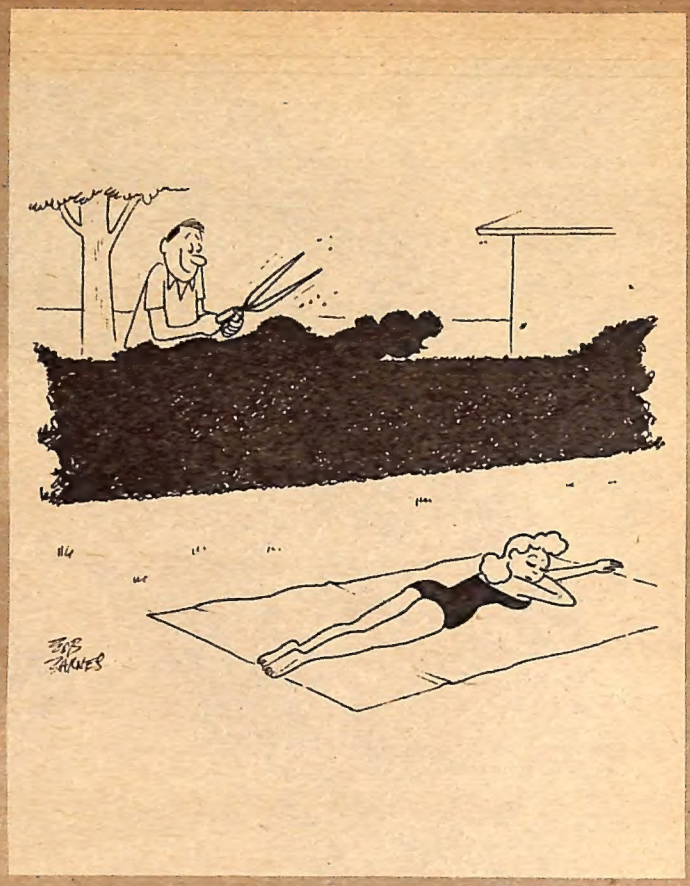
SOLDAN SAĞA: 1: Atasözlerimizden biri — Ölülere giydirilen dikişsiz elbise. 2: Güzellik — Eğik — İpek böceğinin gecekondusu — Beyaz. 3: Kardeşiyle beraber doğanların durumu — Eski Bulgar kıralının adı — Eskiden dilencilere böyle denirdi. 4: Müslümanların ibadet ettikleri yerler — Bir matematik terimi — Gemi barınağı. 5: Hayvani bir gıdayı tedarik eden — Tersi eski ve tarihî bir çalgı — Sıvıları boşaltmak için kullanılan bir araç. 6: Tempo tutulan bir saz aracı — Tersi Arapçada kapı — Tanrıya karşı dinî vecibeleri yerine getirme. 7: Beyaz — Temizlik (Arapça) — Bir ırk — Eski ölçülerden. 8: Paranın arkadaşı — Bir kavun cinsi — İçten inanış — Bir nota. 9: Ziyan ettiren — En fazla. 10: Su baskını — Zenaat — Toprağa tohum dikene verilen isim — Uzuvlarımızdan biri.

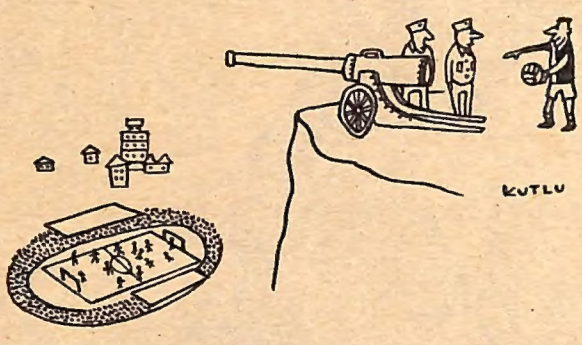
YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1: Bonkör. 2: Namazın bölümü — Koyunun yavrusu. 3: Güven — Lâkırdı. 4: Güzel ve yararlı huylar — Sabık Mısır tanrısı. 5: Sıkıntı ve keder ünlemi — Harfendazlıkta bulunan. 6: Arapça süt — Hakir. 7: Tersi gemi yolu — Rahip. 8: Gece uçan bir kuş. 9: Dualardan sonra söylenir — İnşaat terimi. 10: Kısmet — Bir cins taşıt. 11: Sıfat takısı — Tersi soydan gelen sirayet (miras) — Tersi doğu. 12: Kırkharamilerle uğraşan ihtiyar. 13: Leylînin aksi. 14: Binanın bölümlerinden — Tat duyuran uzuv. 15: Küçük körfez — Rezil. 16: Ebedin mukabili — Farsça ekmek. 17: İkinci Mehmedin unvanı. 18: Belkemiğinin içindeki. 19: Ağlıyan (eski terim) — Diyapazonun çıkardığı ses. 20: Tiryaki Hasan Paşanın şiddetle müdafaa ettiği bir şehrin adı — Vilâyet.

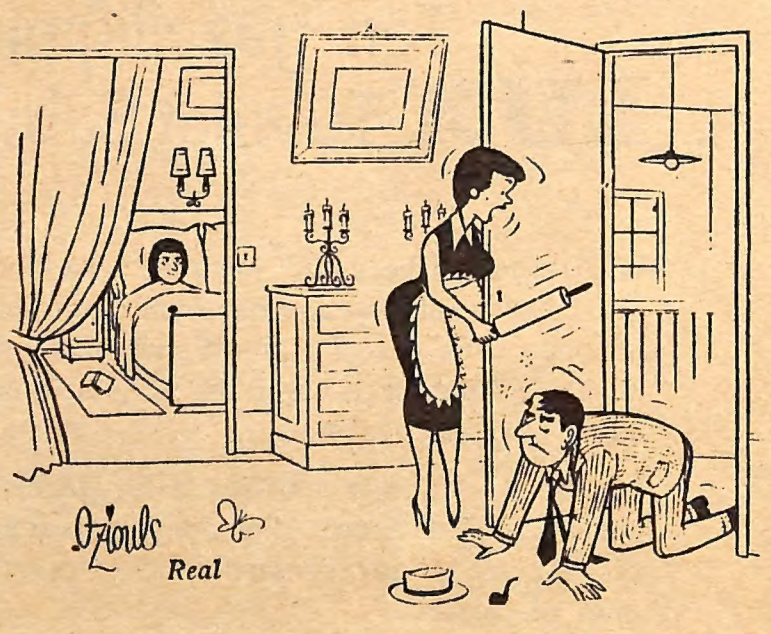
GEÇEN HAFTAKİ BİLMECENİN ÇÖZÜMÜ



KARİKATÜR







— Hanımefendi yattı ama, sizi beklememi tembih etti.

GRAFİKA

Ten güzelliğinin muhafazasında....
....**LUX** Tuvalet Sabununun okşayıcı köpüğü!

Bu güzel İtalyan film yıldızı, Rosanna Schiaffino, Lux Tuvalet Sabununa itimat etmektedir. Siz de onun gibi, Lux Tuvalet Sabununun yumuşak, yumuşacık köpüğü ile yüzünüzü ovmakta zevk duyacaksınız.

Bu köpük, ten için harikulâde bir güzellik müstahzarıdır. Yüzünüzü dinlenmiş, ferahlamış hissedecek... ve göz kamaştıran bir taravete sahip olacaksınız.

YILDIZLARIN ONDA DOKUZUNUN SABUNU

LT. 62122